

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с.п.Нижний Черек

Принято
на заседании педагогического совета.
Протокол № 1 от 29.08.2016г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Школьный театр «Родничок»**

Учитель начальных классов:
Ткачковой Фатимы Аусековны

с. п. Нижний Черек, 2016г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе ФЗ « Об образовании в РФ», в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

При составлении рабочей программы использованы методические пособия и Интернет-ресурсы:

- «Праздник в школе». М.А.Давыдова, И.А.Агапова. Москва АЙРИС – ПРЕСС 2011г.

-<http://school-collection.edu.ru>

Цель - воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

Задачи:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

Программа рассчитана на 4 года, 135 часов. В 1 классе-33ч., 2-4 классы по 34 часа. Программа рассчитана детей 7-10 лет, реализуется за 4 года.

Результаты освоения курса.

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

Содержание курса.

№	Раздел программы	Содержание раздела	Количество часов
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	15
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). <u>Основы актёрского мастерства.</u> Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	36
3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	35

4.	Освоение терминов.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	1
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	3
6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	30
7.	Основы пантомимы.	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	15
Итого			135 часов

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс (33 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	9	2	7	Знакомятся с учителем и одноклассниками. Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.
2	Театрально-исполнительская деятельность.	10	2	8	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок».
3.	Занятия сценическим искусством.	10	-	10	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр Дж. Родари. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов.
4.	Освоение терминов.	1	1	-	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

5.	Просмотр профессионально-го театрального спектакля.	3	1	2	Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах.
	Итого	33			

2 класс (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	1	-	1	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»)
2	Театрально-исполнительская деятельность.	8	3	5	На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.
3.	Занятия сценическим искусством.	15	3	12	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.

4.	Работа над серией мини-спектаклями.	10	1	9	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.
	Итого	34			

3 класс (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	1	1	-	Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.
2	Занятия сценическим искусством.	10	3	7	На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.
3.	Театрально-исполнительская деятельность.	8	3	5	Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характерность.
4.	Работа и показ театрализованного представления.	15	5	10	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов.
	Итого	34			

4 класс (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	4	4	-	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.
2	Театрально-исполнительская деятельность.	10	3	7	Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.
3.	Основы пантомимы.	15	3	12	Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.
4.	Работа и показ театрализованного представления.	5	1	4	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.
	Итого	34			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№	ТЕМА УРОКА	Дата пров.	
		план	факт
1	Знакомство с окружающим миром. Общее представление о театре		
2	Актер, сцена, партнер, зритель		
3-4	Разыгрывание упражнений, требующих воздействия словом		
5-6	Игра «Снежный ком»		
7-8	Игра «Сказочный герой»		
9	Игра «Разноцветный кубик»		
10-11	Развитие чувства ритма		
12-13	Мимика и жесты. Пантомима		
14-15	Выработка дикции и интонации чтения ролевых текстов		
16-18	Импровизация рус. нар. сказки «Теремок»		
19-20	Импровизация рус. нар. сказки «Колобок»		
21-22	Игры «Преобразование в предмет», «Живой алфавит»		
23-24	Игры «Ручеек», «Волна»		
25-26	Игра «Переходы в полукруге»		
27-28	Чтение учителем сказок-миниатюр. Выбор ролей уч-ся		
29-30	Разучивание ролевых текстов		
31	Понятие о драматическом и кукольном театре		
32	Освоение терминов: спектакль, партнер, этюд, премьера, актер		
33	Просмотр профессионального театрального спектакля		

2 КЛАСС

№	ТЕМА УРОКА	Дата пров.	
		план	факт
1	Выработка выразительной сценической жестикуляции		
2-3	Мимика и жесты. Как научиться жестикулировать?		
4-5	Игры «Маски», «Иностранец»		
6-7	Игра «Прикосновения»		
8-9	Участие в спорах. Обсуждение различных ситуаций		
10-11	Одиночные игры и упражнения		
12	Выполнение задания по ситуации		
13-14	Выработка дикции выразительного чтения		
15-16	Ситуативные игры		
17-18	Игры «Потопаем-похлопаем», «Времена года»		
19-20	Игры «Веселый попугай», «Сказочный герой»		
21-22	Диалогическая речь		
23-24	Этюды по картинкам		
25	Знакомство со сказкой «Простоквашино». Распределение ролей		
26-27	Разучивание ролевых текстов		
28-29	Разучивание ролевых текстов		
30-31	Репетиция 1 действия спектакля		
32-33	Репетиция 2 действия спектакля		
34	Постановка мини-спектакля		

3 КЛАСС

№	ТЕМА УРОКА	Дата пров.	
		план	факт
1	Театр: древнегреческий, современный, кукольный, музыкальный, цирковой		
2-3	Приемы релаксации		
4	Приемы концентрации внимания, дыхания		
5-6	Ситуативные игры		
7-8	Этюды по картинкам		
9-10	Диалог и монолог		
11	Выработка дикции выразительного чтения		
12	Театр и музыка		
13-14	Декорация и реквизиты на сцене		
15-16	Развитие сценического образа		
17-18	Развитие дикции и интонации чтения		
19	Знакомство со сказкой «Сорока-сплетница»		
20-21	Распределение ролей. Изготовление костюмов		
22-23	Разучивание ролевых текстов		
24	Разучивание ролевых текстов		
25-26	Репетиция 1 действия спектакля		
27-28	Репетиция 2 действия спектакля		
29-30	Репетиция 3 действия спектакля		
31-32	Репетиция 4 действия спектакля		
33-34	Показ театрализованного представления «В гостях у сказки»		

4 КЛАСС

№	ТЕМА УРОКА	Дата пров.	
		план	факт
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург		
3-4	Театральные жанры		
5-6	Выразительное чтение диалога		
7	Выразительное чтение монолога		
8-9	Развитие дикции обращения		
10	Беседа-диалог по картинкам		
11-12	Развитие хорошей дикции, интонации чтения		
13-14	Развития темпа речи		
15-16	Основы пантомимы		
17	Пантомима как основное выразительное средство		
18-19	Жест, маска в пантомимном действии		
20-21	Просмотр «Мультяшки-анимашки»		
22-23	Игры «Маски», «Иностранец»		
24-25	Игра «Прикосновения»		
26-27	Знакомство с текстом сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»		
28-29			
30-31	Распределение ролей. Разучивание ролей. Изготовление костюмов		
32-33	Репетиция действий спектакля		
34	Показ театрализованного представления		