

МКОУ СОШ с.п.Нижний Черек Урванского муниципального района КБР

Рассмотрено:
На заседании МО _____
МКОУ СОШ с.п.Н.Черек
Протокол № 1_от 26.08.22г.
Руководитель МО _____
« 26 » 08 2022г.

Согласовано:
Зам.директора по УВР
МКОУ СОШ с.п.Н.Черек

/Хакунова Р.Х./
« 29 » 08 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для 10 класса на 2022-2023 уч.г.
уровень: общеобразовательный

Рабочая программа составлена на основе программы по русскому языку для общеобразовательных школ по УМК «Литература», 10 класс, Лебедев Ю.В., «Просвещение», 2019г.

Учитель
Темрокова Марина Ауесовна
1 кв. категория
(ФИО учителя, должность)

с.п.Нижний Черек, 2022 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, утвержденного приказом министерства образования РФ от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями и дополнениями;
 - - программы по литературе для 10 класса (базовый уровень) автора: /Ю.В.Лебедев / М.: Просвещение 2017 г.;
 - Учебный план МКОУ СОШ с. п. Нижний Черек предусматривает изучение литературы в объеме 3 часов в неделю в 10 классе, всего – 102 часа.

Содержание учебного предмета.

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроениях. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и

революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынно- и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. **Теория литературы.** Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). **Теория литературы.** Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».

Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова). **Теория литературы.** Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе. («Базаров» Д. И. Писарева). **Теория литературы.** Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...». **Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер

реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». **Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». **Теория литературы.** Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намеков на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. **Теория литературы.** Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. **Теория литературы.** Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее

преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. **Теория литературы.** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой

литературы. **Теория литературы.** Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России.

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

Требования к уровню подготовки обучающихся 10 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:
знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со

временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

определять род и жанр литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

5 Тематическое планирование

№	Разделы, темы	Количество часов в рабочей программе
	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Введение	2
1	Литература первой половины XIX века	14
1	Александр Сергеевич Пушкин	8
2	Михаил Юрьевич Лермонтов	3
3	Николай Васильевич Гоголь	3
2	Литература второй половины XIX века	85
1	Литература второй половины XIX века (обзор)	1
2	Иван Александрович Гончаров	9

3	Александр Николаевич Островский	7
4	Иван Сергеевич Тургенев	9
5	Фёдор Иванович Тютчев	3
6	Афанасий Афанасьевич Фет	3
7	Алексей Константинович Толстой	1
8	Николай Алексеевич Некрасов	8
9	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	4
10	Лев Николаевич Толстой	18
11	Фёдор Михайлович Достоевский	11
12	Николай Семёнович Лесков	3
13	Антон Павлович Чехов	9
3	Из литературы народов России	1
	ИТОГО:	102

6 Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности:

Учебно-методический комплекс

1. Литература 10 класс Учебник для общеобразовательных учебных заведений в двух частях **Часть 1, 2** Под редакцией В.И.Коровина Москва «Просвещение» 2010.

1. Д.Н. Мурин. Русская литература 11 половины XIX века. Методические рекомендации в форме поурочного планирования 10 класс. Санкт-Петербург СММО ПРЕСС 2002
2. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Универсальные разработки по литературе. 10 класс 1-2 полугодие. Москва «ВАКО» 2006
3. Н.В. Беляева. Литература: 10 класс: Методические советы. Под редакцией В.И. Коровина. Книга для учителя.
4. Преподавание литературы в 11 классе: Методические и справочные материалы. Часть 1, 2 /Под редакцией Г.А. Обернихиной. –М.: АРКТИ, 2002
5. Уроки литературы в 11 классе. Книга для учителя. В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская и др.; Под редакцией В.П. Журавлёва. Москва «Просвещение» 2002
6. Д.Н. Мурин, Е.Д. Кононова, Е.В. Миненко. Русская литература XX века. Тематическое поурочное планирование. Санкт-Петербург СММО ПРЕСС 2002
7. Литература. 10 класс: поурочные планы к учебнику под редакцией В.И.Коровина. 1-2-е полугодие. Н.В. Егорова.

8. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.

11. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.

12. А.Н. Семёнов. Русская литература в вопросах и заданиях. XI-XIX век. 9-10 классы. Пособие для учителя. Москва «Владос» 2000

2. Технические средства обучения

Мультимедийная доска, компьютер, проектор

**Календарно-тематическое планирование по литературе
10 класс**

№ п/ п	Тема и произведение	количе ство	Дата	
		часов	план	факт
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Литературные жанры. Классицизм. Г.Р.Державин. Жанр оды. Сентиментализм и его жанры.	1		
2.	Романтизм в Европе и в Америке.Русский романтизм.	1		
	<i>А. С. Пушкин 8ч.</i>			
3- 5	Жизнь и творчество. Гуманизм лирики. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти».	3		
6.	Романтическая лирика и романтические поэмы. «Погасло дневное светило». «Подражание Корану», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1		
7.	Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии. Тема поэта и поэзии в лирике А.П. Пушкина «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор Книгопродавца с Поэтом».	1		
8- 9.	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны». Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений.	2		
10.	«Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	1		
	<i>М. Ю. Лермонтов 3 ч.</i>			
11.	Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения. Лирики. «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	1		
12.	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. «Как часто, пестрою толпою	1		

	окружен...». Мечта о гармоничном и прекрасном в человеческих отношениях. «Выхожу один я на дорогу».			
13.	Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Тема жизни и смерти в лирике. «Валерик», «Сон», «Завещание».	1		
	<i>Н. В. Гоголь 3ч.</i>			
14.	Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика.	1		
15.	«Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в повестях «Старосветские помещики», «Вий».	1		
16.	«Петербургские повести». «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	1		
17.	Обзор литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра.	1		
18.	Жизнь и творчество Гончарова	1		
19.	«Обломов». История создания и особенности композиции романа. Социальная и нравственная проблематика романа.	1		
20.	Обломов - «коренной народный наш тип». Хорошее и дурное в характере Обломова. «Обломовщина» как общественное явление.	1		
21.	Герои романа и их отношение к Обломову. Обломов и Штольц.	1		
22.	Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1		
23.	Смысл жизни и смерти Обломова. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1		
24.	Роман в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбов, «Обломов» Д. И. Писарев).	1		
25.	Сочинение по роману «Обломов»	1		

26.		1		
27.	Жизнь и творчество А.Н.Островского	1		
28.	Драма «Гроза». Ее народные истоки. Жанровое своеобразие. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	1		
29.	Образ города Калинова. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Трагедийный фон пьесы.	1		
30.	Катерина в системе образов. Духовное самосознание Катерины. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1		
31.	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	1		
32.	А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбов).	1		
33.	Контрольное сочинение-анализ эпизода. По драме А. Н. Островского «Гроза».	1		
34.	Жизнь и творчество И.С. Тургенева			
35.	«Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.			
36.	Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники.			
37.	Споры Базарова с П. П. Кирсановым. Нравственная и социальная позиция оппонентов.			
38.	Испытание любовью. Базаров и Одинцова.			
39.	Трагическое одиночество героя. Авторская позиция.			
40.	Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарев).			
41.	Рр Сочинение-образ героя.			
42.	по роману И. А. Тургенева «Отцы и дети».			
	Р.Р. Написание сочинения.			
43.	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева . Философский характер тютчевского романтизма. «Не то, что мните вы, природа...», «Природа - сфинкс...»			

44.	Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Сочетание разномасштабных образов природы. «Silentium!», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...»,			
45.	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»). Жанр лирического фрагмента в творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».	.		
46.	Жизнь и творчество Фета . Двойственность личности и судьбы. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Я пришел к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь».			
47.	Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...» и др.			
48.	Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия. «На качелях». Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...».			
	А. К. Толстой 1 ч			
49.	Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» РР Подготовка к домашнему сочинению-анализу стихотворения (по лирике Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А.К. Толстого).			
50.	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова . Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. . «В дороге», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».			
51.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...». Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Под жестокой рукой человека...» и др.			

52.	Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Блажен незлобивый поэт...».			
53.	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...» и др.			
54.	«Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.			
55.	Русская жизнь в изображении Некрасова. Образы крестьян-правдоискателей.			
56.	Образы народных заступников. Матрена Тимофеевна. Савелий. Григорий Добросклонов.			
57.	Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».			
58.	Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина			
59.	Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.			
60.	«История одного города». Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории.			
61.	Образы градоначальников. Терпение народа как национальная отрицательная черта.			
62.	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого . Отражение духовных исканий в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».			
63.	«Война и мир». Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало.			
64.	Светское общество в изображении Толстого.			
65.	«Мысль семейная». Семейный уклад жизни			
66.	Ростовых, Болконских, Курагиных.			
67.	«Мысль народная». Изображение войны в романе. Шенграбенское, Аустерлицкое,			
68.	Бородинское сражения. Патриотизм ложный и патриотизм истинный.			
69.	Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.			

70.	Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Рационализм Андрея Болконского.			
71.	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.			
72.	Философский смысл образа Платона Каратаева.			
73.	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой			
74.	Контрольное сжатое изложение с элементами сочинения о роли художественной детали в тексте фрагмента «Первый бал» из романа Л.Н.Толстого.			
75.	Нравственно-психологический облик Марьи Болконской, Сони, Элен.			
76.	Эпилог романа.			
77.	Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.			
78.	Сочинение-анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»			
79.				
80.	Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского . Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».			
81.	«Преступление и наказание». Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения.			
82.	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.			
83.	Смысл теории Раскольникова.			
84.	Совершение преступления.			
85.	Наказание. Столкновение идеи и натуры героя. Композиционная роль снов Раскольникова.			
86.	«Двойники» Раскольникова, их роль в романе.			
87.	Антитезы Раскольникова. «Маленькие люди» в романе. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.			
88.	Эпилог романа. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине.			
89.	Контрольное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)			
90.				

91.	Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.			
92.	«Очарованный странник». Фольклорное начало в повести.			
93.	Иван Флягин. Талант и творческий дух человека из народа.			
94.	Жизнь и творчество. Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Спор с традицией изображения «маленького человека.			
95.	Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической			
96.	реальности. «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Случай из практики».			
97.	«Футлярное» существование, образы будущего. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».			
98.	«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Образ вишневого сада.			
99.	Бывшие хозяева сада. Раневская и Гаев.			
100.	Настоящий хозяин сада. Лопахин.			
101.	Будущее России. Трофимов и Аня.			
	<i>К. Хетагуров 1 ч.</i>			
102.	Жизнь и творчество осетинского поэта. Сборник «Осетинская лира».			

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 10 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне в 10 классе ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX века;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы XIX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
 - 2) участия в диалоге или дискуссии;
 - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Учебно-методическое обеспечение

Учебник Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч / В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

Методическая литература:

1. Аленькина С.Н. Русская литература 2-й половины XIX века. 10 класс: Метод. Пособие. – СПб.: «Паритет», 2001.
2. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 10 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.
1. Егорова Н.В. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. В. 2 ч. —

М.: ВАКО, 2009.

2. Кадашникова Н.Ю., Савина Л.М. Уроки литературы. 5-11 классы. Организация контроля и творческая работа. – В.: 2009. - 254 с.
3. Миронова Ю.С. Литература в схемах и таблицах. — СПб.: Тригон, 2009.
4. Мурин Д.Н. Русская литература 2-й половины XIX века. Тематическое поурочное планирование для 10 класса. – СПб.: СММО Пресс, 1998.
5. Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Изучение «сквозных» тем в процессе преподавания литературы. Методическое приложение с электронным интерактивным приложением. / Сост. Г.М. Вялкова, Т.А. Чернова. – М.: «Планета», 2013.
6. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2001.

Дидактическая литература:

1. Анищенко Г.А. Литературный справочник. – М., 2012, 176с.
2. Анализ лирического произведения / Под ред. Т.Ю. Пылаевой. – М.: «Международная школа дистантного обучения», 2002
3. Анализ эпизода художественного произведения / Под ред. Т.Ю. Пылаевой. – М.: «Международная школа дистантного обучения», 2002.
4. Граник Г.Г. и др. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. 8-11 классы. – М.: Астрель, АСТ, 2003. - 352с.
5. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. 10 класс. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Экзамен, 2012. - 224 с.
6. Серафимова В.Д. Практические материалы по литературе. Русские писатели XX и XXI веков. – М.: 2008. - 478 с.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. <http://www.vschoo1.ru> – Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.
2. <http://www.school-collection.edu.ru> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
3. <http://www.lit.1september.ru/urok>- Сайт «Я иду на урок литературы».
4. <http://www.edu.ru> - Федеральный образовательный портал «Российское образование».
5. <http://lib.ru> – Библиотека Мошкова.

6. <http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> - образовательные ресурсы интернета (учебники, методическая, дидактическая литература, справочники).
7. <http://a4format.ru/> - виртуальная библиотека по предмету «Литература», предназначенная в помощь школьникам и учителям.
8. <http://www.prosv.ru/ebooks> - Методическая литература издательства «Просвещение».

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575913

Владелец Тхазеплова Асият Юрьевна

Действителен с 25.02.2022 по 25.02.2023