

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МЕСТНОЙ

АДМИНИСТРАЦИИ УРВАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР"
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА" С.П. НИЖНИЙ ЧЕРЕК
УРВАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического
совета **Протокол №6 от**
30.05.2025г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «МОЗАЙКА»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год, 144 часа

Форма обучения: очная

Автор: Шифадугова Светлана Бионовна- педагог дополнительного
образования

с.п.Нижний Черек, 2025г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный Театр «Мозайка»» реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в части создания новых мест в дополнительном образовании.

Эта программа разработана с учетом полученного в рамках проекта «Успех каждого ребенка» оборудования.

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Тип программы: модульная

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального
1. проекта «Образование» (новые места в дополнительном образовании).

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
10. Письмо Министерства просвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны")
11. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023 г. №ДО6-23/06пр
12. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
14. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
15. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
16. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел валификационные характеристики должностей работников образования».

17. Приказ Министерства просвещения РФ от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки» (вступает в силу с 1 сентября 2025г).
18. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
19. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
20. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).
21. Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской
22. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
23. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования

образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

24. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
25. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении 11 правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
26. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023г. №1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».
27. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).
28. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
29. Постановление Правительства КБР от 22.04.2020г. №85-ПИ «О межведомственном совете по внедрению и реализации в Кабардино-Балкарской Республике целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
30. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
31. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

32. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).
33. Постановление от 07.07.2020 г. № 617 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Урванском муниципальном районе».
34. Устав ОУ.
35. Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

КОНЦЕПЦИЯ создания в Кабардино-Балкарской Республике новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей

Распоряжение о новых местах 222_rp-ot-15.04.2024

Актуальность: развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой, театральной деятельности. Важнейшим в творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, беседы о театре в доступной им форме. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности обучающегося, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Новизна: деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературного чтения, музыки, изобразительного искусства); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Отличительные особенности:

программа не только дает начальные знания по театральному искусству, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития,

дает свободу самовыражения через участия в спектаклях. Программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие

интеллекта, нравственных качеств обучающихся. В рабочей программе систематизированы средства и методы театрально- игровой деятельности, обосновано использование разных видов творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Педагогическая целесообразность:

разбудить в каждом обучающемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Предусматривает создание образовательного пространства, которое поможет обучающемуся адаптироваться в сегодняшнем дне, попробовать себя в разных видах деятельности, овладевая приемами работы в театральном искусстве.

Адресат: обучающиеся 7–16 лет.

Срок реализации: 1 год, 144 часа, 2 часа в неделю.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу– занятие 40 минут.

Наполняемость группы: 15 человек в группе

Форма обучения: очная

Формы занятий: групповая

Цель программы: развить творческие способности обучающихся через искусство художественного слова, театрализацию, практические занятия.

Задачи программы:

Личностные:

- ☐ уметь слаженно работать в коллективе, оценивать собственные
- ☐ возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- ☐ приобретать навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ☐ создавать предпосылки для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- ☐ стремиться к проявлению эмпатии, готовности вести диалог.

с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

Предметные:

- ☐ особенности театра как вида искусства;
- ☐ виды театров;
- ☐ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- ☐ театральные профессии;
- ☐ теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- ☐ упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

- ☐ упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ☐ базовые упражнения для проведения актерского тренинга; ☐ правила проведения рефлексии.
- ☐ ориентироваться в сценическом пространстве;
- ☐ выполнять простые действия на сцене;
- ☐ взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- ☐ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- ☐ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- ☐ передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Метапредметные:

- ☐ приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- ☐ уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- ☐ работать индивидуально и в группе;
- ☐ находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- ☐ формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Основы театральной культуры	2	2	0	Индивидуально-групповой
2	История театра	6	4	2	Индивидуально-групповой
3	Актерское мастерство	14	4	10	Индивидуально-групповой
4	Художественное чтение	22	4	18	Индивидуально-групповой

5	Сценическое движение	12	2	10	Индивидуально-групповой
6	Работа над пьесой	42	12	30	Индивидуально-групповой
7	Постановка спектакля	44	10	34	Индивидуально-групповой
8	Итоговое занятие	2	0	2	Наблюдение. Выполнение группового проекта
	Итого:	144	38	106	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности (2часа).

Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения.

Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

2. История театра (6 часов).

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

3. Актерское мастерство (14часов).

Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Художественное чтение (22часа).

Основы практической работы над голосом. Логика речи.

Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

5. Сценическое движение (12часов).

Работа с предметом. Работа с партнером.

6. Работа над пьесой (42часа).

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Общий разговор о замысле спектакля.

7. Постановка спектакля (44 часа).

Репетиционный период. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы. Создание реквизита и декораций. Соединение сцен, эпизодов. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральные репетиции.

8. Итоговое занятие (2 часа).

Показ спектакля для приглашенных зрителей. Поведение итогов. Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

Планируемые результаты

Личностные: обучающиеся будут

- ☐ уметь слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
 - ☐ приобретать навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - ☐ создавать предпосылки для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
 - ☐ стремиться к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
- Предметные:**

По итогам освоения программы обучающие будут знать:

- ☐ особенности театра как вида искусства;
- ☐ виды театров;
- ☐ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- ☐ театральные профессии;
- ☐ теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- ☐ упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ☐ упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ☐ базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- ☐ правила проведения рефлексии. *Уметь:*
- ☐ ориентироваться в сценическом пространстве;
- ☐ выполнять простые действия на сцене;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ; □ передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Метапредметные: обучающиеся будут

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
базовый	01.09.2025	31.05.2026	36	144	2 раза в неделю по 2 ч. в
					каждой группе

Условия реализации

Для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов ее освоения необходимы: *материально-техническое обеспечение:*

- кабинет, рассчитанный на 15 человек;
- репетиционный зал (сцена);
- столы учебные;
- стулья ученические; □ музыкальный центр, ноутбук; □ костюмы, маски, реквизит.

дидактическое обеспечение:

- методические, наглядные и мультимедийные материалы;

- тексты спектаклей, выбранных для постановки;
- аудиозаписи, формат МР3;
- записи выступлений, спектаклей;
- доступ к фондам районной и поселковой библиотек; □ доступ к информационно-коммуникационным сетям.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю творческого объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Санитарно-гигиенические, материально-технические условия соответствуют целям и задачам дополнительного образования. Основные занятия проводятся в МКОУ СОШ с.п.Нижний Черек в кабинете №18, в котором созданы условия для занятий художественной направленности в соответствии с СанПиН.

Для использования в работе есть акустическая система, телевизор, музыкальный центр, ноутбук, светодиодные прожекторы фотоаппарат, стойка для фотоаппарата, видеокамера.

Методы работы

- лекции;
- беседы;
- практические занятия;
- игры.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации) и видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- дидактический материал: тематическая литература, альбомы, фотоснимки работ с использованием природных материалов;
- разработки, бесед, экскурсионных выходов, походов, конкурсов, викторин; - разработки методики исследовательской работ;
- тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

Формы аттестации / контроля Формы и виды

контроля Театрализованные представления, сценические постановки, концерты.

Критериями оценки знаний, умений и навыков, обучающихся является постановка спектакля.

Текущий контроль –контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Подведение итогов *промежуточной аттестации* осуществляется в первом полугодии с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса–постановка спектакля.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года- постановка спектакля.

Оценочные материалы

(Критерии оценок) Критериями

в оценке результатов являются:

В промежуточной и итоговой аттестации используется, 3-х балльная система оценки результатов каждого обучающегося:

- 3 балла–высокий уровень;
- 2 балла–средний уровень;
- 1 балл–низкий уровень.

Высокий уровень получает обучающийся, который успешно освоил более 70% содержания программы, подлежащей аттестации, обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением;

средний уровень - от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации, обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением; *низкий уровень* – не менее 20% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации, обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, сформированность первоначальных знаний, широта кругозора, свобода владения основными терминами и понятиями.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям.

Критерии уровня развития и воспитанности: основы моральнопсихологической подготовки, культура поведения, дисциплинированность и ответственность.

Критерии оценки уровня развития артистических способностей обучающихся

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.
- Выразительно декламирует.
- Пластичен.

Список литературы для педагогов

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.: Просвещение, 2018 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2016 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2016 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2019 г.
5. Кристи Г.В. Основы детского актерского мастерства, 2016г.
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2016 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2018 г.
8. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. М.,Просвещение, 2017 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 2019 г.
- 10.Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2018 г.

Список литературы для обучающихся

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.: Просвещение, 2018 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2016 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2016 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2019 г.
5. Кристи Г.В. Основы детского актерского мастерства, 2016г.
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2016 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2018 г.
8. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. М.,Просвещение, 2017 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 2019 г.
- 10.Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2018 г.

Интернет-ресурсы

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощьюскороговорок.php>
3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ УРВАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР"
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА" С.П. НИЖНИЙ ЧЕРЕК
УРВАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Школьный театр «Мозайка»»

Уровень программы: базовый

Адресат: 7-16 лет

Год обучения: 2025-2026 уч.г. Автор: Шифадугова Светлана Бионовна - педагог дополнительного образования.

с.п.Нижний Черек, 2025г.

Цель программы:

развить творческие способности обучающихся через искусство художественного слова, театрализацию, практические занятия.

Задачи программы:

Личностные:

- ☐ уметь слаженно работать в коллективе, оценивать собственные
- ☐ возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- ☐ приобретать навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ☐ создавать предпосылки для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- ☐ стремиться к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

Предметные:

- ☐ особенности театра как вида искусства;
- ☐ виды театров;
- ☐ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- ☐ театральные профессии;
- ☐ теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- ☐ упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ☐ упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ☐ базовые упражнения для проведения актерского тренинга; ☐ правила проведения рефлексии.
- ☐ ориентироваться в сценическом пространстве;
- ☐ выполнять простые действия на сцене;
- ☐ взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- ☐ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- ☐ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ; ☐ передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Метапредметные:

- ☐ приобретать навыков самоконтроля и самооценки;

- ☐ уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- ☐ работать индивидуально и в группе;
- ☐ находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- ☐ формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Планируемые результаты

Личностные: обучающиеся будут

- ☐ уметь слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- ☐ приобретать навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ☐ создавать предпосылки для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- ☐ стремиться к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

Предметные:

По итогам освоения программы обучающие будут знать:

- ☐ особенности театра как вида искусства;
- ☐ виды театров;
- ☐ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- ☐ театральные профессии;
- ☐ теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- ☐ упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ☐ упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ☐ базовые упражнения для проведения актерского тренинга; ☐ правила проведения рефлексии. *Уметь:*
- ☐ ориентироваться в сценическом пространстве;
- ☐ выполнять простые действия на сцене;
- ☐ взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- ☐ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- ☐ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ; ☐ передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Метапредметные: обучающиеся будут

- ☐ приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- ☐ уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- ☐ находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Календарно-тематическое планирование

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Колво ч.	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
1.	03.09		Основы театральной культуры	2	2		анкетирование
2.	07.09		Основы театральной культуры	2		2	Игра, наблюдение
3.	10.09		Основы театральной культуры	2		2	Игра, наблюдение
4.	14.09		Театр как вид искусства:	2	2		Устный опрос, наблюдение
5.	17.09		История театра.	2		2	Наблюдение
6.	22.09		История театра.	2		2	Наблюдение
7.	24.09		Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2		2	Устный опрос, наблюдение
8.	28.09		Народные истоки театрального искусства	2	2		Устный опрос, наблюдение
9.	01.09		Народные истоки театрального искусства	2	2		Наблюдение

10.	05.10		Скоморохи - первые профессиональные актеры на Руси	2		2	Наблюдение
11.	08.10		Театр как одно из древнейших искусств	2		2	Блиц-опрос
12.	12.10		Виды кукольного театра.	2	2		Импровизации

13.	15.10		Знакомство с современным кукольным театром.	2		2	Этюды, анализ этюдов
14.	19.10		Театр - искусство коллективное	2		2	Импровизации, творческие задания
15.	22.10		Актер - «главное чудо театра».	2		2	Этюды, импровизации
16.	26.10		Знакомство с драматургией.	2		2	Тренинг, наблюдение
17.	29.10		Актерская грамота: знакомство с декорациями, костюмами	2	2		Выразительное чтение Анализ сюжета
18.	09.11		Актерская грамота: знакомство с декорациями, костюмами	2	2		Творческие задания
19.	12.11		Актерская грамота: знакомство с гримом.	2	2		Устный опрос
20.	16.11		Работа над пьесой: особенности композиционного построения пьесы	2		2	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
21.	19.11		Работа над пьесой «12 месяцев»	2		2	Импровизации
22.	23.11		Экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	2		2	Импровизации
23.	26.11		Персонажи, действующие лица спектакля.	2		2	Импровизации
24.	30.11		Время в пьесе	2		2	Импровизации
25.	03.12		Осмысление сюжета.	2	2		Опрос
26.	07.12		Разговор о замысле спектакля.	2		2	Творческие задания, ролевая игра

27.	10.12		Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	2		2	Творческие задания, игра
28.	14.12		Текст-основа постановки.	2		2	Устный опрос
29.	17.12		Репетиционный период	2		2	Тренинг, наблюдение
30.	21.12		Театральный костюм.	2		2	Ролевая игра

31.	24.12		Театральный грим.	2		2	Импровизации, этюды
32.	28.12		Репетиционный период.	2		2	Импровизации, этюды
33.	31.12		Репетиционный период	2		2	Импровизации, этюды
34.	11.01		Театральны представления. Сказка «12 месяцев»	2		2	Исполнение ролей, владение речью, телом
35.	14.01		Театральны представления. Сказка «12 месяцев»	2		2	Исполнение ролей, владение речью, телом
36.	18.01		Театральны представления. Сказка «12 месяцев»	2		2	Исполнение ролей, владение речью, телом
37.	21.01		Театральны представления. Сказка 12 месяцев»	2		2	Исполнение ролей, владение речью, телом
38.	25.01		Экскурсии в театр «Да, здравствуют дети»	2		2	Беседа/обсуждение
39.	28.01		Экскурсии в театр «Драмы №3»	2		2	Беседа/обсуждение
40.	01.02		Ознакомление с элементами театральных профессий	2		2	Беседа/обсуждение
41.	04.02		Заочная экскурсия по театральным цехам.	2		2	Творческие задания
42.	08.02		Знакомство с гримом	2		2	Творческие задания
43.	11.02		Знакомство с музыкальным и шумовым оформлением.	2		2	Творческие задания
44.	15.02		Знакомство с музыкальным и шумовым оформлением.	2		2	Опрос/Творческие задания

45.	18.02		Стержень театрального искусства - исполнительское искусство актера.	2		2	Вживание в образ
46.	20.02		Исполнительское искусство актера.	2		2	Вживание в образ
47.	25.02		Исполнительское искусство актера.	2		2	Вживание в образ

48.	01.03		Значение поведения в актерском искусстве	2		2	Вживание в образ
49.	04.03		Значение поведения в актерском искусстве	2		2	Вживание в образ
50.	11.03		Бессловесные и словесные действия: психофизическая выразительность речи.	2		2	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
51.	15.03		Бессловесные и словесные действия: психофизическая выразительность речи.	2		2	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
52.	18.03		Художественное чтение	2		2	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
53.	22.03		Художественное чтение	2		2	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
54.	25.03		Художественное чтение	2		2	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
55.	29.03		Художественное чтение	2		2	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения

56.	01.04		Сценическое движение аппарата. Основы работы с равновесием, работа с предметами.	2		2	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
57.	05.04		Сценическое движение	2		2	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
58.	08.04		Экскурсии в театр «Да, здравствуют дети»	2		2	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения

59.	12.04		Работа над кабардинскими сказками	2	2		Беседа
60.	15.04		Работа над кабардинскими сказками осмысление сюжета.	2	2		Беседа
61.	19.04		Разговор о замысле спектакля.	2	2		Беседа/опрос
62.	22.04		Обсуждение сказки ее темы, идеи.	2	2		Беседа/опрос
63.	26.04		Работа над кабардинскими сказками.	2		2	Исполнение ролей, владение речью, телом
64.	29.04		Работа над русскими народными сказками	2	2		Беседа/опрос
65.	06.05		Работа над русскими народными сказками	2		2	Беседа
66.	10.05		Работа над русскими народными сказками	2		2	Беседа, обсуждение
67.	13.05		Работа над русскими народными сказками	2		2	Творческие задания
68.	17.05		Работа над русскими народными сказками	2		2	Показ спектакля
69.	20.05		Работа над русскими народными сказками	2		2	Обсуждение спектакля
70.	24.05		Работа над русскими народными сказками	2		2	Опрос
71.	27.05		Театральны представления русские народные сказки.	2		2	Проектная работа

72.	31.05		Театральны представления русские народные сказки	2		2	Проектная работа
			Итого	144ч.	28	116	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ УРВАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР"
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА" С.П. НИЖНИЙ ЧЕРЕК
УРВАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Школьный театр «Мозайка»»**

Уровень программы: базовый

Адресат: учащиеся 7-16 лет

Год обучения: 1 год обучения **Автор:** Шифадугова Светлана Бионовна –
педагог дополнительного образования

с.п.Нижний Черек, 2025г.

Цель воспитательной работы:

формировать общей культуры личности обучающихся в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных и физических качеств, самостоятельности и ответственности обучающихся.

Задачи воспитательной работы:

- развивать социальные, нравственные, физические, интеллектуальные, эстетические качеств;
- воспитать патриотические чувства, любовь к Родине, гордость за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- развить нравственные чувства: милосердия, сострадания, сопереживания, дружелюбия, взаимопомощи, ответственности и заботы; доброе, гуманное отношение к окружающему миру; - развить представление о семье, роде, семейных обязанностях, семейных традициях;
- развить представления о символах государства – флаге, Гербе Российской Федерации, о флаге и гербе родного города и края;
- использование активных и нестандартных форм творческой деятельности, отвечающих интересам и возможностям обучающихся.

Направленность: художественная**Формы работы:** групповые**Формы работы:**

- лекции;
- беседы;
- практические занятия;
- игры.

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формировать представления о честности, справедливости, доброте;
- воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости; - познакомить с устройством театра снаружи и изнутри; -воспитывать зрительскую культуру.

Календарно-тематический план

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат
1	Гражданское	Участие в общешкольных праздничных концертах	В течение года	воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности
2	Духовнонравственное	Виртуальные экскурсии по знаменитым театрам России	Один раз в квартал	познакомить с устройством театра снаружи и изнутри
3	Гражданское	Неделя безопасности дорожного движения с участием ГИБДД	Сентябрь	воспитывать чувство личной ответственности
4	Духовнонравственное	День пожилых людей «Акция от сердца к сердцу»	1 Октября	формировать представления о доброте
5	Патриотическое	День Государственного герба Российской Федерации	30 Ноября	ценностное отношение к России, своему народу, краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации
6	Гражданское	Профилактическая беседа «Пиротехника и последствия»	Декабрь	ценностное отношение к жизни во всех её проявлениях, своему здоровью, здоровью сверстников; осознание ценности безопасного образа жизни в обеспечении личного и общественного здоровья и безопасности
7	Патриотическое	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	27 Января	знание национальных героев и важнейших событий истории России; знание государственных праздников, их истории и значения для общества

8	Ценности научного познания	День Российской науки. Беседа «Хочу все знать»	8 Февраля	интерес и уважение к научным знаниям, науке
9	Ценности научного познания	Всероссийская неделя детской и юношеской книги	23-29 март	опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России
10	Эстетическое	Посещение театра А. С. Пушкина,	Апрель	понимание искусства как особой формы познания и преобразования мира
11	Эстетическое	Встреча с актерами	Май	способность видеть и ценить прекрасное в творчестве людей, общественной жизни

Работа с родителями

Основные направления деятельности:

- диагностика потребностей родителей в воспитании и развитии детей;
- приобщение родителей к педагогическому процессу;
- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания, образования и развития детей;
- практическая помощь в разрешении личностных и других проблем детей и родителей через индивидуальные педагогические консультации;
- привлечение родителей к участию в деятельности учреждения через культурнодосуговые мероприятия, поиск материалов и инструментов, необходимых для организации занятий, пробуждение интереса к успехам своего ребёнка.

Педагогический коллектив осуществляет основные направления деятельности программы, используя *воспитательно-развивающую, просветительскую, коммуникативную, оздоровительную* функции взаимодействия с семьёй.

Функции и задачи взаимодействия семьи и ОУ 1.

Информационная.

2. Воспитательно-развивающая.

3.Формирующая.

4.Охранно-оздоровительная.

5.Контролирующая.

6.Бытовая.

Задачи:

1.Воспитание гармонически развитой творческой личности учащихся.

- 2.Формирование активной жизненной позиции родителей и учащихся.
- 3.Привитие навыков здорового образа жизни.
4. Развитие интересов, склонностей, способностей учащихся.
5. Подготовка ребенка к саморазвитию и самовоспитанию.

Формы работы с родителями 1.Встречи

за «круглым столом».

- 2.Родительские собрания.
- 3.Индивидуальные встречи «разговор по душам».
- 4.Встречи с администрацией.
5. День открытых дверей.

6. Письменный телефон доверия.
- 7.Совместные праздники.
- 8.Семейные просмотры постановок.

Ожидаемые результаты

Активные формы работы с родителями дадут возможность педагогам познакомиться с детско-родительскими отношениями в семье, создадут условия для формирования партнёрских отношений между родителями и детьми, будут способствовать согласованному принятию совместных решений.