МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ, НАУКИ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЁЖИ

КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

УРВАНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН

МКОУ СОШ с.п. Нижний Черек

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
Руководитель МО	Заместитель директора	И.о. директора
_____	_____	_____
Шугушхова Л.Х. Протокол №1 от «28.08» 2026 г.	Кажокова З.Р. от «28.08» 2026 г.	Шекихачев А.Х. Приказ №53 от «28.08» [2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Родная (кабардино - черкесская) литература»

для 5–9 классов основного общего образования

С.п. Нижний Черек 2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В Кабардино-Балкарской Республике кабардино-черкесский язык, наряду с русским, имеет статус государственного языка республики. Это создает условия для его сохранения и развития в ситуации реального билингвизма, защиты языковых прав коренного народа, обеспечивает его функционирование во всех сферах жизни общества. Ведущим носителем литературного языка является родная литература, через нее осуществляется приобщение к культуре речи, обогащение словарного запаса,формирование грамматически правильной речи, служащая одним из критериев успешности формирования развитой личности.

Примерная рабочаяпрограмма учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»для 5–9 классов основного общего образования (далее – Программа) предназначена для обучающихся общеобразовательных организаций, в учебный план которых включено изучение родного языка и родной литературы.Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандартаосновного общего образования (далее – ФГОС ООО) к программам отдельных учебных предметов и планируемым результатам обучения с учетом основных положений Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Российской Федерации и Закона Кабардино-Балкарской республики «О языках народов КБР».

Программа составлена в соответствии со следующиминормативными правовыми документами:

– Конституция Российской Федерации (ст. 26);

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Обобразовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

– Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «Оязыках народов Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287);

– Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от18марта 2022 г.);

– Примерная программа воспитания (одобрена решениемфедерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол№ 3/22 от 23 июня 2022 г.);

– Конституция Кабардино-Балкарской Республики (ст. 76 п. 1, 2, 3, ст.77);

– Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24 апреля 2014 г. №23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями);

– Закон Кабардино-Балкарской Республики от 16января1995 г. № 1-РЗ«О языках народов Кабардино-Балкарской Республики» (с изменениями и дополнениями).

Программа разработана с учетом принципов личностно-ориентированного обучения, в основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта.

Личностно ориентированное образование предполагает в первую очередь стремление педагога обеспечить продуктивное поддерживающее взаимодействие как с каждым обучающимся, так и с классным коллективом, направленное на развитие и саморазвитие личностных качеств на основе гуманистических ценностей.Программа основывается на признании базовой ценностной характеристикой учебного предмета «Родная (кабардино-

черкесская) литература» его уникальную возможность быть эффективным инструментом передачи национальных духовных традиций от поколения к поколению. Различные формы работы с текстами будут способствовать эстетическому и этическому самоопределению обучающегося, формированию его гражданской позиции и национально-культурной идентичности.

Системность Программы отражается во внутренней логике построения курса, в преемственности целей, задач и содержания изучения родной кабардино-черкесской литературы по отношению к начальной ступени общего образования, в направленности на установление межпредметных связей, прежде всего с курсом русской литературы (перенос усвоенных способов работы с текстом, изучение общих теоретико-литературных понятий и др.)и с уроками родного (кабардино-черкесского) языка (развитие речи, обогащение словарного запаса и др.).

Системно-деятельностный подход реализуется в Программе через включение обучающихся в активную учебную деятельность, формирование у них универсальных учебных действий.

Все это определило содержание цели и задач изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» на уровне основного общего образования с учетом его специфики.

Содержание Программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов.

При формировании списка изучаемых произведений учитывалась эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям обучающихся, а также сложившиеся в образовательной практике КБР традиции преподавания кабардино-черкесской литературы. Составителям рабочих программ следует помнить, чтопрограмму каждого класса стоит наполнять разножанровыми произведениями, произведениями на разные темы, произведениями разных

эпох, программа каждого года должна демонстрировать обучающимся разные грани литературы. В программах целесообразно возвращаться каждый год к творчеству таких писателей как Б. Пачев, А. А.Шогенцуков, А. П. Кешоков, А. О. Шогенцуков и др., выстраивая внутри программы 5–9 классов своего рода «вертикали», каждый год наращивая объем прочитанных произведений и надстраивая новые над уже имеющимися представлениями о мире писателя.

Программа служит базой разработки соответствующих рабочих программ, вариативная часть которых отражает специфику конкретных образовательных организаций.

Программа разработана для обучающихся, владеющих кабардино-черкесским языком.

Общая характеристика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

Программа 5–9 классов концентрически расширяет содержание, уже усвоенное в начальной школе, систематизирует представления по кабардино-черкесской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом развитии кабардино-черкесской литературы. В процессе текстуального изучения литературных произведений продолжается на более высоком уровне развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на обучающихся на эмоциональном и интеллектуальном уровне, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям своего народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Программа определяет основной и дополнительный список разножанровых произведений разных эпох, авторов, разных тем для каждой группы классов, демонстрирующих разные грани родной литературы. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений выполнен в аспекте нравственно-эстетических ценностей, что позволяет учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

Курс родной (кабардино-черкесской) литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

– осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

– выразительное чтение художественного текста;

– различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

– ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

– заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

– анализ и интерпретация произведения;

– составление планов и написание отзывов о произведениях;

– творческая интерпретация текста (дополнение и развитие сюжета, словесное и графическое иллюстрирование, инсценирование отрывков из произведений);

– написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

– целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

– сопоставление высказываний критиков и литературоведов, формулирование на их основе выводов и умозаключений;

– работа с каталогами библиотек, библиографическими указателями, со словарями, энциклопедиями, справочниками, специальной литературой, интернет-ресурсами.

В процессе изучения кабардино-черкесской литературы в 5–9 классах используются следующие метапредметные технологии: проектные, интерактивные, интегрированные, личностно-ориентированные технологии.

Формы организации учебного процесса:традиционные (урок изложения нового материала, урок-лекция, урок-семинар, урок внеклассного чтения и др.), инновационные: (урок-диспут, деловая игра, урок-конференция, урок-инсценировка, урок-исследование, интегрированный урок, урок коммуникации (интеграции «родная литература – родной язык»), урок художественного творчества (интеграции «родная литература – изобразительное, театральное искусство»).

Содержание учебного предмета может реализовываться и во внеурочной деятельности (Приложение 1).

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

Цель изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»–приобщение обучающихся к литературному наследию кабардинского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-литературным понятиям,воспитаниеценностногоотношенияк роднойкабардино-

черкесскойлитературекакк
хранителюкультурногонаследиякабардинскогонарода.

Задачиизучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»:

– формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

– осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

– формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

– воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

– воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

В Программе представлен обязательный минимум содержания литературного образования: указывается раздел, направление изучения творчества писателя, важнейшие стороны анализа конкретного произведения (раскрытие идейно-художественного содержания произведения, авторский

замысел, характеристика персонажей); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. В реализации Программы важную роль играет использование принципа вариативности. Содержание Программы представляет собой расширенный список авторов и произведений, обозначен характер их изучения, так что учитель может при составлении рабочей программы по кабардино-черкесской литературе самостоятельно выбрать рекомендованные составителями произведения, а также включить для дополнительного чтения любое другое, не вошедшее в содержание примерной программы по своему усмотрению.

Теоретико-литературные понятия предложены в Программе в виде самостоятельного блока и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

В Программе предложено два этапа литературного образования на уровне основного общего образования:

5–6 классы:постепенный переход от литературного чтения к литературе обеспечивает непрерывность системы литературного образования на уровнях начального общего и основного общего образования. Для дополнительного чтения учитель может выбрать произведения, не вошедшие в Программу.

Произведения на данном этапе изучения кабардино-черкесской литературы формируют представления о специфике литературы как искусства слова, развивают умения осознанного чтения и понимания кабардино-черкесского литературного языка, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и стилей. Отбор текстов учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

7–9 классы:перед обучающимися ставятся задачи совершенствования умений анализа художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя, а также развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес обучающихся к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Учебный предмет разделяется на следующие содержательные линии, являющиеся сквозными и изучающиесяво всех классах:

Содержательная линия «Литература как сфера творческой деятельности и как учебный предмет», направленная на формирование навыков определения художественных и научных текстов, литературных жанров, усвоение литературоведческих понятий для анализа художественного произведения.

Содержательная линия «Устное народное творчество», направленная на изучение основных жанров адыгского фольклора, определение нравственного идеала адыгского фольклора. В рамках содержательной линии обучающиеся изучают также сказания о нартах как художественное произведение и источник морально-нравственных и культурно-эстетических ценностей.

Содержательная линия «Исторические истоки современной кабардино-черкесской литературы», посвященная изучению творчества кабардинских и черкесских писателей прошлых веков и определению его значения для современной литературы. В содержательной линии изучается тематическая

направленность литературы дореволюционной эпохи, подчеркивается отражение национального характера адыгского народа в литературе.

Содержательная линия «Становление кабардино-черкесской литературы в первые десятилетия XX века» предполагает изучение кабардино-черкесской литературыначалаXX века.Изучаются характерные особенности содержания и формы произведений, идейная направленность, а также разнообразие жанров, обучающиеся наблюдают и характеризируют взаимовлияние культур – русской и адыгской в кабардино-черкесской литературе, изучают произведения, переведенные на кабардино-черкесский язык с других языков.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о героях труда», направленная на изучение произведений литературы, посвященных трудящимся разных сфер деятельности. Обучающиеся определяют характер, нравственные принципы, идеал человека в его профессиональной деятельности, особенности коллективного труда и межличностных взаимоотношений внутри трудового коллектива, изучая произведения о духовном совершенстве человека, о становлении личности в учебе и труде.

Содержательная линия «Патриотические чувства и любовь к Родине в мирное и военное время», предполагающая изучение литературы адыгского народа, посвященной героям Великой Отечественной войны, патриотизму и любви к Родине в мирное время, нравственному совершенству и внутренней красоте человека XX века, красоте и щедрости природы родного края. Также внимание обучающихся обращается на интернационализм советского народа в борьбе с оккупантами в кабардино-черкесской литературе.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о внутреннем мире человека», направленная на изучение современной кабардино-черкесской литературы, отражающей внутренние переживаниячеловека в условиях информационного общества, нравственные

и духовные трансформации, связанные с глобальными изменениями в жизни общества.

Местоучебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» вучебном плане

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах выделяется по 35 часов в каждом классе.

Образовательная организация вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения учебного предмета,за счет часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» направлено на изучение выделенного спектра литературных произведений разных жанров и родов в их историко-культурной специфике.

В содержательный раздел входит основное содержание учебного предмета, объединенное в блоки с учетом специфики кабардино-черкесской литературы, которые ориентируются на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций и универсальных учебных действий.

Содержательный раздел программы учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» для 5–9 классов включает блоки:

– устное народное творчество;

– кабардино-черкесская литература по периодам;

– теория литературы (основные понятия, требующие освоения);

– рекомендованный список литературных произведений для внеклассного чтения и заучивания наизусть.

5 класс

Введение

Книга – наш верный друг.Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии 5 класса. Знакомство с историей создания книги, определение роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова, выявление круга читательских интересов обучающихся, подготовка к восприятию курса литературы в 5 классе.

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода – наиболее часто изображаемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, ее роль в жизни.

Устное народное творчество

Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов. Характеристика основных жанров народного творчества. Народная поэзия как источник создания народной литературы. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные сказки. Сказка «БажэхеящIэ» («Лиса-судья»).Сюжет сказки. Образы животных в сказке. Поучительный характер сказки: отвечать добром на добро, всегда быть на стороне правды.

«КъэблэжьарлъапIэщ» («Что заработано, то дорого»).Сюжет и основная идея сказки. Труд как средство воспитания нравственных качеств. Бытовой характер сказки.

«Иныжьым и къан» («Приемный сын Иныжа»).Сюжет и композиция сказки. Система образов в сказке. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета. Волшебная сказка.

*Теория литературы.*Народные сказки. Виды сказок.

Эпос«Нарты». «Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ («Конь и меч Сосруко»). Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов. Герой нартского эпоса, его облик и поступки. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом.

Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Скороговорки. Скороговорки как веселая и легкая форма обучения детей правильному произношению звуков родной речи.

Литературная сказка

Литературная сказка «Елбэздыкъуэ» («Эльбаздуко»). Тема мирного труда и защиты родной земли. Эльбаздуко – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и ее глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Жанимов Борис Асхадович

Литературная сказка «Дыщэ баш» («Золотой посох»). Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция

фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и ее глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Теория литературы. Литературные сказки. Связь с устным народным творчеством. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идейно-художественные особенности литературных сказок. Жанровые признаки и фольклорная основа литературных сказок. Понятие о стихотворной сказке. Торжество справедливости – главная идея сказок. Нравственная проблематика. Сходство и различие литературной и народной сказок (композиционные и языковые особенности). Литературные приемы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка. Фольклоризмы в произведениях.

Кабардино-черкесская литература XX века

Кешоков Алим Пшемахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Адыгэхэку» («Адыгский край»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения.

ЦаговНури Айтекович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Уэсыр сытым къыхэкIрэ?» («Откуда берется снег?»).Изучение окружающего мира. Любознательность и жажда к знаниям. Взаимоотношения между поколениями. Интеграция с биологией.

Шогенцуков Али Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения«Бжьыхьэ» («Осень»), «ЩIымахуэ» («Зима»), «Гъатхэ» («Весна»).Умение чувствовать красоту природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Радостная, яркая, полная движения картина природы. Язык стихотворения.

Охтов Абдулах Нашхович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Добро и зло в образах героев. Структурные части рассказа. Композиция.

*Теория литературы.*Понятие о жанре рассказа. Отличие поэтического произведения от прозаического. Эпитет как средство художественной выразительности.

Абитов Владимир Кадырович

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение«МамырыгъэрхъумэныртекIуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»). Тема памяти. Образ Красного знамени как символа победы над врагом. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

Налоев Заур Магометович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «ПцIащхъуэ» («Ласточка»), «ЩIымахуэ» («Зима»). Взаимосвязь природы и человека в стихотворениях Налоева. Способы выражения любви к живой природе. Образы животных и птиц в стихотворениях.

КуашевБетал Ибрагимович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Си гъусэщ» («Всегда со мной»).Книга в жизни автора. Образ книги в стихотворении и средства его создания. Книга в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Язык и композиция произведения.

*Теория литературы.*Основные признаки стихотворения. Сравнение и олицетворение как средства художественной выразительности.

Тхамоков Барасби Гумарович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «ЗэрыджэІэрамэ» («Кисть калины»). Рассказ о взаимоотношениях в семье. Уважение и почитание старших, забота о них. Способность преодолевать трудности для спасения близкого человека. Художественные особенности текста. Приемы создания характеров.

Произведения о Великой Отечественной войне

Бозиев Людин Аминович

Рассказ «Лонэ и зымахуэ» («Один день Лени»). Рассказ о беспощадности войны. Рано повзрослевшие дети и старики в тылу врага. Поступки героев во имя спасения близких людей.

Кармоков Мухамед Мухажирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ«Зэманхьэлъэм» («В тяжелое время»),отрывок из рассказа «Дыжьынфалъэ» («Серебряная чаша»).Тяжелые годы Великой Отечественной войны. Образ детей, прошедших через ужас войны. Национально-культурные особенности языка произведения. Речевая характеристика героев рассказа.

Жилетежев Саладин Хамзетович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Нарт и ныбжьэгъухэр» («Нарт и его друзья»). Место питомцев в жизни детей. Животные становятся главными героями произведения.

Шомахов Амирхан Камизович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение«Зэраншу» («Сорванец»).Стихотворение о мальчике, который все время шалит, герое смешных историй. Средства юмористической характеристики в стихотворении. Мир детства в стихотворении.

*Теория литературы.*Сатира и юмор. Их место в художественной литературе. Юмор (развитие представления), речевая характеристика персонажей (начальное представление).

Ханфенов Алим Мазанович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение«Сэ къысщохъур абы сыщIыгъуауэ…» («Мнится мне, что был я с ним»).Главная тема стихотворения. Патриотические подвиги людей в годы Великой Отечественной войны в стихотворении. Нравственные уроки мужества простого народа.

Средства художественной изобразительности в произведении. Композиция произведения.

Тхагазитов Зубер Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»). Авторская позиция. Основная мысль стихотворения. Милосердие, сердечность, доброта и сострадание в жизни человека.

Бакуева Мария Исхаковна

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «ЩIакхъуэ» («Хлеб»).Противопоставление человека и обстоятельств в военное время. Сила духа матери. Женщина-мать в годы войны. Поучительный характер произведения: воспитание бережного отношения к хлебу.

Композиция и язык произведения.

Гаунов БорисХизирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ«УэкъэкIуэжзакъуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»).Тема тяжелой послевоенной жизни в маленьком ауле. Мечты и реальность военного детства.

ГубжоковЛиуан Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ«БжьэкъэпщIахэ» («Пчелиный рой»).Воспитание уважения к труду и человеку труда. Положительное влияние пчеловода Мусы на мальчиков. Пчеловодство в жизни адыгов. Главная идея рассказа, его поучительный характер.

*Теория литературы.*Литературный герой, его собирательный образ.

БештоковХабас Карнеевич

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение«Адэжь щIыналъэ» («Земля отцов»)*(можно заменить другим стихотворением о родном крае)*. Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения. Образ лирического героя. Композиция стихотворения.

Куантов Азид Томашевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ«Джэрпэджэж» («Эхо»).Тема человека и природы. Экологическая тема: защита окружающей природы. Связь поколений. Образ старших – пример для подражания младшего поколения. Тема традиций народа, их роли в воспитании подрастающего поколения.

*Теория литературы.*Язык художественного произведения.

ГедгафовБорис Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»). Изображение любви к родному языку, родной земле. Неразрывность связи родного языка и родной земли. Связь поколений через обычаи и традиции народа – основная мысль произведения.

Басни

Кагермазов Борис Гидович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Басни «ХьэдзыгъуанэмрэБжьэмрэ» («Оса и пчела»), «Укъызэрынэжынузыщ1» («Будь собой…»). Особенности характеров персонажей. Роль животных. Тема жадности. Аллегория и мораль. Образы животных как отражение человеческих свойств в баснях. О морали басни.

*Теория литературы.*Понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа. Аллегория и мораль.

6 класс

Введение

Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности.

Адыгский фольклор

Сказания «ЛъэпщIэдэзэрищIар» («Как Тлепш смастерил щипцы»), «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»), «БатэрэзиныжьыриукIыуУэзырмэскъызэрихьыжар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»).Нартские сказания о Батаразе. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.

*Теория литературы.*Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.

Исторические предания

Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемыркъантеухуапсалъэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемыркъан и къэхъукIамрэ и япэежьэгъуэмрэ и хъыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). Образ Андемиркана как национального героя, защитника порабощенных и униженных. Борец с несправедливостью и социальным неравенством.

«КъэзанокъуэЖэбагъытеухуапсалъэ» («Сказания о мудреце ДжабагиКазаноко»).Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту и справедливость. Его место в устном народном творчестве народов Северного Кавказа.

Сказание «Хэтмысэр» («Кто виновен?»).Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.

Кабардино-черкесская литература начала XX века

Шогенцуков Али Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»).Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Сочувствие к крестьянским детям. Тяга Хасета к получению образования. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.

Поэма «ЩIымахуэжэщ» («Зимняя ночь») *(отрывок)*. Основная тема поэмы. Главные герои поэмы. Трагедия матери, потерявшей ребенка. Произведение о борьбе простого народа за счастливое будущее.

*Теория литературы.*Первоначальные представления о поэме как поэтическом жанре.

ДугужевКурманБахсидович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Мырсыт»(кличка собаки).Взаимоотношения людей и природные явления в рассказе. Идея бережного отношения к животным. Роль и место домашних животных в жизни людей.

*Теория литературы.*Традиции литературы. Автор и главный герой произведения. Проблемы, которые поднимает автор. Сюжет, фабула.

Произведения о Великой Отечественной войне

Братов Хабас Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ«Замир» («Замир»). Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.

Шибзухов Мухадин Мачраилович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ«НатIэху» («Белолобый»). Произведение о жизни простых людей в немецкой оккупации. Боевой конь как символ свободы и героизма народа.

Журтов Биберд Кумыкович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Дадэдежлъагъунлъагъу» («Посещение дедушки»). Жизнь жителей аула в тяжелое время оккупации во время Великой Отечественной войны. Образ мальчика, способного на героический поступок.

Роль образа героя, его имени в выражении основной мысли рассказа.

Шомахов Амирхан Камизович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ«ЗэкъуэшитI» («Два брата»).Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа: дружба, честность, доброта, понятие долга. Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе.

Литературапослевоенного времени

Кешоков Алим Пшемахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «ГъуэгукъежьапIэ» («Начало пути»).Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа: в нем его природа, его душа и быт.

Язык и стиль стихотворения «Поэзие» («Поэзия») (или: «Пасэрейхабзэ» («Древний обычай»)).

*Теория литературы.*Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Кагермазов Борис Гидович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «ЗауэлIым и псылъэ» («Солдатская фляжка»). Тяжелое время войны в произведении. Солдатская фляжка погибшего на Курпских высотах как символ героизма и самоотверженности советских солдат. Лирический герой. Обращение лирического героя к погибшим друзьям.

Язык и стиль стихотворения.

Утижев Борис Кунеевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Насыпырщагуэшырпщэдджыжьырщ» («Счастье раздают на рассвете»). Жизнь и быт народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей и родителей. Семейные ценности в рассказе.

Особенности композиции и языка рассказа.

СоновАбдулчаримКадырович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Народно-поэтический колорит стихотворения«Шагъдий» («Шагди»).Тема красоты, гармонии человека с миром. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта.

Стихотворение «Налшыкпаркым» («В парке Нальчика»)*(по выбору)*.

*Теория литературы.*Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Окружающий мир

Кармоков Мухамед Мухажирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ«Парий»(кличка собаки). Отношение человека к домашним питомцам. Чувство ответственности и привязанности формирует характер человека. Преданность братьев наших меньших нельзя предавать. Художественные средства, которые использует автор, чтобы выразить характер образов и героев рассказа.

Тхамоков Барасби Гумарович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Лъэбыцэ» («Тлябица»). Взаимосвязь человека и окружающей среды. Тема охраны природы.

Хахов Сафарби Гидович

Рассказы«Мэзым» («В лесу»), «ЖыгитI» («Два дерева»).Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека.

*Теория литературы.*Развитие понятия о сравнении и олицетворении.

ГубжоковЛиуан Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения«Къуршхэрплъырщ» («Горы стоят на страже»), «Гъуэгущхьэ Iу жыг» («Придорожное дерево»).Тема природы в стихотворении. Чувство любви к родной природе, родине. Художественные средства, передающие различные состояния природы.

Литература народов России

Русская литература

Лермонтов Михаил Юрьевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэма«Мцыри» в переводе Ацканова Руслана Хасбиевича*(в сокращении)*. Восхищение поэта Кавказом и его жителями. Свободный, сильный дух героя поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Тема свободы народа и конкретного человека.

Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа

Литература балкарского народа. Литература народов Северного Кавказа, их взаимосвязь.

Кулиев КайсынШуваевич

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение«Анэ» («Мать»).Любовь и почитание матери. Изображение выносливости и терпеливости матери в стихотворении.Основная мысль стихотворения.

Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения

Хаупа Джабраил Кубатиевич

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения«Музыкэ» («Музыка»), «СыздэшэжикъуажэмущехыжкIэ…» («Возьми меня с собой в аул…»). Воздействие музыки наэмоциональнуюсферуинравственныймирчеловека. Символы, с помощью которых автор обозначает любовь к родному краю, к матери.

*Теория литературы.*Лирический герой. Патриотическая лирика.

КауфовХачимХабасович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Очерк «КъанкъуэщыруафэмхуэзышадэкIуеипIэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо»).Очерк из документальной повести«Къуршыбгъэм и уафэрлъагэщ» **(**«Орел летит высоко»).Очерк о героизме летчика А. Канкошева. Защита родной земли от немецких захватчиков как основная цель человека на войне.

*Теория литературы.*Очерк, его отличие от рассказа.

Жилетежев Саладин Хамзетович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «КIыгуугулъэпкъырзэрыкIуэдыжар» («Как исчез род кукушек»).Основная мысль рассказа. Тема сохранения родного языка. Образ кукушки как олицетворение человека, пренебрегшего родным языком.

Роль изобразительно-выразительных средств языка в рассказе.

Абитов Хизир Яхьяевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «БгыабрагъуэмрэджэдыкIэцIыкIумрэ» («Скала и маленькое яйцо»). Образность стихотворения. Метафоричность образа скалы и яйца. Сила духа в стихотворении. Мораль стихотворения.

Композиция стихотворения. Выявление средств художественной выразительности.

Теория литературы. Лирический герой, патриотическая лирика.

7 класс

Введение

«Обращение к молодому поколению». Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор

Нартские сказания.Циклы, сюжеты, герои.

«Сосрыкъуэщ нарт пашэр…» («Первая чаша Сосруко»), «Ашэмэз и бжьэмийр» («Свирель Ашамаза»), «Бэдынокъуэчынтымзэрезэуар» («Как Бадынокочинтов сразил»).Сходства и различия героев в песнях и сказаниях о Сосруко, Бадыноко и Ашамазе. Отношение нартов к Сосруко, Бадыноко и Ашамазу. Элементы волшебства в песнях об Ашамазе.

*Теория литературы.*Понятия о гиперболе и литоте.

Народные исторические песни. Виды народных песен.«Щолэхъупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «ШэджэмокъуэХьэсанш и уэрэд» («Песнь о ШаджамокоХасанше»).

*Теория литературы.*Народные исторические песни. Виды народных песен. Художественно-изобразительные средства в народных песнях.

«Адыгэхъуэхъухэр» («Адыгские здравицы»)как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах. Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями. Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов.

Кабардино-черкесская литература XX в.

Керашев Тембот Магометович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «ГъащIэм и дерс» («Уроки жизни»).Главная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета рассказа. Ирония и юмор в рассказе.

*Теория литературы.*Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

Кешоков Алим Пшемахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Кхъужьейкъудамэ» («Ветка груши»),«Гъэмахуэуэшх» («Летний дождь»),«МывалъэщIыпIэудапщэщыIэ…» («Сколько каменистых мест…»)*(по выбору)*.

*Теория литературы.*Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест). Развитие навыка работы со стихотворным текстом.

Шогенцуков Адам Огурлиевич

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения«Анэдэлъхубзэ» («Родной язык»), «Дыгъэритщуафэгум» («Солнце на небосклоне»), «ГъащIэм и IэфIыгъэ» («Жизни тепло») «Си щIыналъэ» («Мой край»), «Iуащхьэмахуэ» («Ошхамахо»).Стихотворения о природе. Красота родного края глазами автора. Величие вершины Эльбруса в стихотворении. Духовное напутствие молодежи. Художественно-изобразительные средства для создания образа родного края.

Налоев Заур Магометович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Баллада «ЦIыхунапэ» («Человеческая совесть»).Сила внутренней, духовной красоты человека в балладе. Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности. Тема совести и чести в балладе.

Авторская позиция и способы его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения основной мысли баллады.

Язык баллады.

*Теория литературы.*Баллада, ее отличие от сюжетного стихотворения.

Кармоков Мухамед Мацевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ«ЩIакхъуэIыхьэ» («Кусок хлеба»).Отношение молодежи к хлебу. Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовное напутствие молодежи.

Роль иносказания в произведении.

Хапсироков Хизир Хаджибекирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Имыхабзэущыуащ» («Случайная ошибка»). Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства.

Средства художественной выразительности и их роль в произведении.

*Теория литературы.*Сюжет и композиция произведения.

Братов Хабас Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть«Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») *(отрывок из повести)*.Своеобразие повести. Взаимоотношения в семье. Основная тема и образы героев. Нравственные и социальные проблемы в повести, душевная красота черкешенки. Изображение жестокости войны. Тема справедливости, подвига, долга.

Машбаш Исхак Шумафович

Стихотворение «Адыгэцей» («Черкеска»). Тема стихотворения и основная мысль. Ассоциация национальной формы и достоинства. Верность

традициям, истории костюма. Стихотворения «НасыпыфIэухэткъэплъытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?)», «МахуэщIэ» («Новый день»).

ШекихачевХамишаТруевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Къуэрылъху» («Внук»). Тема, сюжет, язык рассказа. Воспитание уважительного отношения к родителям. Нравственные взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

Тхагазитов ЗуберМухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение«Гъатхэ» («Весна»).Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворение«Адыгэпшынэ» («Адыгская гармошка»). Гармонь как культурное наследие адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента в стихотворении.

ЭльгаровКашифМисостович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Псы къиуа» («Половодье»). Тема и основная мысль произведения. Система образов в произведении. Героический поступок матери. Композиция и язык рассказа.

Мижаев Михаил Исмаилович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Пщэху» («Белошейка»)(кличка собаки).Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, жестокость героя. Гуманистический пафос произведения. Изображение природы и труда человека в новелле. Противопоставление как способ выражения авторской позиции. Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

*Теория литературы.*Писатели-анималисты.

Хахов Сафарби Гидович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения«ЦIыхухэрзауэмщыужынт…» («Отвыкнули бы люди от войны…»), «Къуршпсынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»). Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворения. Философский смысл в изображении горного родника. Потенциал стихотворения для воспитания бережного отношения к окружающей среде. Призыв к душевной чистоте, подобной чистому роднику.

АнзоровМухамедГисович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Атэлыкъым и лъэужьыр» («НаследствоАталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

*Теория литературы.*Повесть. Основные особенности этого жанра.

Мазихов Борис Бесланович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Новелла «ДыгъэрзэрыункIыфIар» («Как погасло солнце») *(возможна замена другим произведением)*. Дети и взрослые в новелле. Тема доброты, ее проявление в жизни взрослых и детей.

*Теория литературы.*Первоначальное понятие о новелле. Ее отличие от очерка и рассказа.

Литература адыгского зарубежья

КумукМамдух Хасан

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Сабийхэрщымщыхъум...» («Когда дети затихают…»).Отображение в рассказе восприятия детьми горечи жизни на чужбине. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя.

Композиция и язык рассказа.

Литература в переводе

Кашежева Инна Иналовна (перевод А. Бицуева)

Стихотворения «УэгъэмахуэркъэсамукъысIуощIэ» («Ты весною исходишь садами»), «Лэкъум сигу къохьэ, адыгэлэкъум» («Хочу лакума, пахнущего детством»), «АдыгэлIым и лIыгъэ» («Мужество адыга»).

Литература современных авторов

Бицуев Анатолий Муратович

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Си анэдэлъхубзэ» («Мой родной язык»). Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку. Связь языка и жизни народа в стихотворении.Стихотворение«АбыхэмящIэрт я псэрщIатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»).Авторская позиция.

ОразаевАфликПшимахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения«НэгъуэщI насыпу сыт сыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»).Лирический герой. Слияние в его душе любви к малой родине и ко всему миру. Призыв к сохранению окружающей красоты, доставшейся от отцов.

Бемурзов Мухадин Хамидович

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Къуршыбгъэхэрщохуарзэуэгумлъагэу» («Орлы парят высоко в небе»), «ЛъэIу» («Мольба»). Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов.

МукожевАнатолий Хабалович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Псалъэжагъуэ» («Обидное слово»). Тема трепетного отношения к матери. Осознание своей вины как возможность ее искупления. Стихотворение «СогъэщIагъуэ» («Удивляюсь…»).

8 класс

Введение

Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы.Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор

Песня-пшинатль«СосрыкъуэмафIэ къызэрихьар» («Как Сосруко добыл огонь»).Идея песни, ее композиция, колорит языка. Сосруко – герой нартского эпоса адыгов. Образы Сосруко, Еминеж и коня Сосруко – Тхожей.

Эпос «Нарты».Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Приемы для создания образов нартов. Нартскиепшинатли (песни).

Сказание «БэдынокъуэнартхэмкъахилъхьахабзэфIыр» («Как Бадыноко ввел в стране нартовновый обычай»).Образ отца Бадыноко как институт почитания богов. Образ Бадыноко как институт почитания старших. Отмена жестокого закона сбрасывания с горы стариков. Образ Бадыноко – образ нарта, который борется за развитие лучших традиций нартов, совершенствование «нартских законов». Победа в противопоставлении своего мнения мнению общины.

Старинная песня«Хьэтхым и къуэМыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»).Отражение жизни и мужества народа в народной песне. Сила песни, передающей правду.

Теория литературы. Художественные особенности песни. Использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет.

«Лабэдэсхэм я гъыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»). Песня-плач – жанр адыгской поэзии. Проблематика песни-плача. Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. Основная тема – историческое прошлое адыгов,

народный герой. Горе народа как следствие войны и разрушений. Призыв к сохранению мира, заложенный в песне-плаче. Архаизмы в песне как свидетельства прошлой жизни адыгов.

Кабардино-черкесская литературапервой половины XX в.

Шогенцуков Али Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение«Нанэ» («Матери»). Первое поэтическое произведение А. А. Шогенцукова о бесконечной любви к матери, к родной земле. Боль человека, потерявшего родину. Тема глубокой веры и светлой надежды.

Стихотворения поэта «Тыркухадэм…» («В турецком саду…»), «Жангызым и нып фIыцIэжьыр» («Черное знамя Жангыза»),*(возможна замена другими стихотворениями)*. Художественные особенности стихотворений поэта, их тематика.

*Теория литературы.*Язык художественного произведения.

Клишбиев Исмаил Батырбекович

Стихотворение «Iуэдыщэ» («Золотой край»).

Теория литературы. Символизм. Символы в литературе. Эпиграф. Параллелизм. Антитеза.

Кешоков Алим Пшемахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Телъхьэуанэр си шым» («Оседлай моего коня»).Мелодичность стихов поэта. Песни на стихи поэта.

Стихотворение «Уэздыгъей» («Сосна»)*(возможна замена другими стихотворениями)*. Языковые средства художественной выразительности (олицетворение, сравнение, эпитеты), их роль в стихотворении.

*Теория литературы.*Лирика. Ее особенности в литературе. Ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни. Перекрестная, кольцевая, смежная рифма. Сонет. Эпиграмма. Песня. Их сходство и различие.

Рассказ«Мэжджыт» («Мечеть»). Рассказ на основе реальных событий.Тема поиска лучшей жизни.

Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная подкова») «Хъыбардахэзыхуэфащэ» («Достойный лучших преданий»).Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Изображение кабардинской породы лошадей как символ свободы, ума и красоты.

*Теория литературы.*Литературный герой. Образ в литературе. Создание характеров автором.

ХакуновИсуфГисович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть-трилогия «Бзылъхугъэ шу щэху» («Тайная всадница»).Историческая основа произведения. Образы Сатаней, Зарамука, Айшат.

Близость языка произведения к фольклорной традиции адыгов.

Теория литературы. Расширение представлений обучающихся о теме и идее художественного произведения.

КуашевБетал Ибрагимович

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение«ФІымрэІеймрэ» («Добро и зло»).Добро и зло в понимании поэта. Роль ритмики и интонации в стихотворении.

*Теория литературы.*Стилистика в литературе. Разные стили в художественном произведении. Разговорный стиль, деловой стиль, художественный стиль, научный стиль. Язык стилистики.

Драматические произведения

Аксиров Залимхан Алиевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пьеса«Дахэнагъуэ» («Даханаго»)– одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской литературы. Фольклорный сюжет о

поисках народного счастья. Образы главных героев: Джаримас, Даханаго, Кязибан и др.

Особенности языка пьесы. Художественные особенности композиции.

*Теория литературы.*Драматическое произведение, виды драматических произведений.

Кабардино-черкесская литература второй половины XX века

Налоев Ахмедхан Хамурзович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Лик времени в рассказе«Псыхьэнанэ» («Бабушка-водонос»). Рассказ как образец жанра новеллистической прозы в кабардино-черкесской литературе. Психологизация образов главных героев. Национальные ценности и их преломление во времени. Трагические последствия войны в рассказе. Приемы и методы передачи психологизма в рассказе.

Бицуев Анатолий Муратович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»).Общечеловеческие ценности, утверждение доброты, сострадания и любви к родителям в рассказе. Особенности отношения писателя к матери. Пословицы и поговорки о взаимоотношениях в семье.

*Теория литературы.*Образ автора (лирического героя) в поэме.

Кушхов Султан Хапагович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Анэ» («Мать»).Тема и основная мысль рассказа. Женские образы в рассказе. Художественно-изобразительные и экспрессионные средства описания портрета женщин. Нравственная коллизия в рассказе.

*Теория литературы.*Художественный образ. Объективный и субъективный подход автора при создании образов. Литературный герой – характер – образ, соотношение этих понятий.

Ацканов Руслан Хасбиевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения«Къуршыбгъэ («Горный орел»), «ЩытхытхкIэ жыгымтхьэмпэу иIэр» («Когда шелестят листья…»), «Адыгэбзэм и бзухэрмэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си махуэу си хуарэ» («Мой день – мой белый конь»)*(возможна замена другими произведениями)*. Философский смысл стихотворения. Изображение взаимосвязи природы и человека. Связь времени и жизни, прошлого и настоящего, начала и конца.

КоховаЦуцаМеджидовна

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Уэрижьыухъунщ, Хъалид» («Ты тоже состаришься, Халид»).Неуважительное обращение Халида к старшим как нарушение моральных устоев адыгов. Нравственно-философская проблематика в рассказе.

Пхешев Муаед Назирович

Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэмазэмрэ» («Солнце и луна»).Философский смысл в стихах автора. Мир сказок и реальный мир: противопоставление и сравнение.

Мисаков Петр Татушевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Отрывок из повести«Псыхъуэгуащэ» («Королева долины»), «Болэт и псынэ» («Родник Булата»), «Фэризэт и гукъеуэр» («Боль души Фаризат»), «ЗэшыпхъуитI» («Две сестры»), «Пшагъуэ» («Туман»), «Фэеплъ» («Память»)*(по выбору учителя)*.

Теория литературы. Сельская проза, ее особенности.

БалкароваФоусатГузеровна

Стихотворения«УцIыхуфIмэ»(«Добрый человек»), «ФIыщIэ пхузощI» («Благодарствую»), «Шэджэмпсыкъелъэхэр» («Чегемские водопады»), «Дикъуршхэм я куэщIым» («В объятиях наших скал»)*(по выбору учителя)*.

Литература народов Кавказа

Зумакулова Танзиля Мустафаевна

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Псалъэжагъуэ» («Обидное слово»)в переводе Тхагазитова Зубера. Тема и основная мысль стихотворения. Национальный колорит стихотворения, воспевание мудрости горцев. Средства художественной выразительности, используемые в стихотворении. Воспитательный потенциал произведения.

Литература в переводе

МальбаховЭльбертТимборович

Роман «ШынагъуэтIуащхьэмахуэ кIуэгъуэгур» («Страшен путь на Ошхамахо»), отрывок из романа в переводе Мазихова Бориса. Историко-приключенческий роман, рассказывающий о борьбе народов Северного Кавказа против Крымского Ханства, пытавшегося в XVII-XVIII веках поработить их. Благородство облика главных героев, яркие картины быта и традиционных устоев народа в то время.

Теория литературы. Повесть и роман.Основные признаки.

Произведениякабардино-черкесской литературы для обзорного изучения

Журтов Биберд Кумыкович

Повесть «Шыдыгъу» («Конокрад»), отрывок из повести. Человеческие отношения в повести. Способен ли раз отступившийся человек встать на правильный путь и исправится. Как может закончить человек, который выбрал путь стремления наживаться на чужом.

Теория литературы. Жанр детектива в литературе.

Гучева Марина

Новелла «Джэду фIыцIэ» («Черная кошка»).

Теория литературы. Мистика. Ее роль в художественном произведении.

Литература адыгского зарубежья

Кандур Мухадин Иззэт

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы. Балканская история»). Лицо войны в романе. Образ черкешенки, способной на подвиг для спасения своего народа. Образы черкесов и русских солдат в романе. Связь образа Мажды с героинями устного народного творчества.

9 класс

Введение

Литературный процесс как историческое движение кабардино-черкесской литературы. Кабардино-черкесская литература на начальном этапе развития (конец XIX – первая треть XX вв.). Возникновение самобытной кабардино-черкесской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины ее зарождения на русском языке. Становление и развитие литературы на национальном языке.

Адыгские просветители

Ногма Шора Бекмурзович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Ногма Шора – адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Первая в истории адыгов грамматика родного языка. Творческие и дружеские связи Ш. Б. Ногма с М. Ю. Лермонтовым, А. С. Пушкиным. Значение работ Ш. Б. Ногма в кабардино-черкесской литературе.

История стихотворения «Хъуэхъу» («Благопожелание»). Посвящение русскому академику А. М. Шегрену, первому переводчику с кабардино-черкесского языка на русский язык. Форма традиционных хохов-благопожеланий.

*Теория литературы.*Аннотация, доклад. Структура доклада.

Султан Казы-Гирей

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Автобиографическая повесть «ХьэжытIэгъуейауз» («Долина Ажитугай»). Природа родного края. Художественно-изобразительные средства передачи пейзажа.

А. С. Пушкин и В. Г. Белинский о произведении «Долина Ажитугай».

Теория литературы. Литература XIX века и гуманизм.

Султан Хан-Гирей

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Султан Хан-Гирей как создатель азбуки родного языка, автор проектов по «гражданскому устройству» своего народа, как основоположник адыгской этнографии и исторической науки. Вклад просветителя в адыгскую культуру.

Местные сказания в повести «Шэрджэсхъыбархэр» («Черкесские предания»).Отображение исторических событий, содержащих ценные сведения о нравах, обычаях и традициях адыгов.

Теория литературы. Романтизм в национальной литературе. Его особенности.

АтажукинКазиМусабиевич

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

К. М. Атажукин – писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (кабардино-черкесском) языке. Первый букварь на кабардино-черкесском языке «Къэбэрдейалыфбейр» **(**«Кабардинская азбука»). Короткие рассказы «ЦIыхухэрзэрызэдэпсэунхуейм и уаззыбжанэ»(«Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать»).

Рассказ «Хъарзынэ» («Харзина»). Сюжет рассказа взят из персидского устного народного творчества. Отражение противостояния религиозных фанатиков и молодой девушки из простой необразованной семьи. Черты романтизма в рассказе.

Кешев Адель-Гирей (Калемби)

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

А.-Г. К. Кешев– адыгский и абазинский писатель, журналист, общественный деятель XIX века. Первые рассказы«МазитIкIэ къуажэм», («Два месяца в ауле»),«Жиным и гъэсэн» («Ученик джиннов»), «Пыпхэ» («Чучело»).

Алфавит, рассказы, сказки А.-Г. К. Кешева.

Теория литературы. Реализм как направление искусства в кабардино-черкесской литературе.

Баксанские просветители

Цагов Нури Айтекович

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Рассказы «Адэмрэкъуэхэмрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжьбанэ лIыхъужь» («Храбрый еж»), «Адыгэтхылъыбзэм и тхыдэ» («История адыгского языка»), «Университеты». Просветительская деятельность Н. А. Цагова. Публицистические статьи в газете «Гъуазэ» («Маяк»).

Дымов АдамГафарович

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Публицистические статьи в газете «Адыгэмакъ» («Голос адыга»).Начало пути кабардинской журналистики. Короткие рассказы «Псалъэм и фейдэ» («Польза слова»), «ПцIым и лIэужьыгъуэ» («Разновидность лжи»), «ПцIым и зэран» («Вред от лжи»), «Пэжым и фIагъэ» («Качество правды»).

Межпредметная связь. Исторические сведения о становлении и развитии Кабардино-Балкарской Республики. История адыгских алфавитов. Первые книжные издательства. Первые печатные издания.

Народные поэты-джегуако (поэты-сказители)

Жизнь и деятельность народных певцов – ВыковаШухиба, Мижаева Саида, АбазоваКамбота, СижажеваКилъчуко. Сплетение сатирического и лирического в творчестве поэтов-джегуако.

Агноков Ляша

Рассказ о жизни и творчестве адыгского поэта-сказителя.

Стихотворения «Динысэфо» («Наша невестка»), «АгънокъуэрШэрэджзэрыхуэусар» («Агноков воспевает Черек»), «Шэрэдж» («Черек»), «АгънокъуэмлIэныгъэмхужиIар» («Агноков о смерти»), «Агънокъуэмнэпсымхужиlар» («Агноков о слезах»), «АгънокъуэрУрыхузэрыхуэусар» («Агноков об Урухе»), «АгънокъуэмщIалэцIыкIумжриIар» («Что Агноков сказал мальчикам»), «Агънокъуэркхъужьеижьымзэрыхуэусар» («Агноков старому грушевому дереву»).

Межпредметная связь. Язык – развивающееся, меняющееся явление. Роль народных певцов в развитии кабардино-черкесского языка.

Литература конца XIX начала XX века

Пачев Бекмурза Машевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пачев Бекмурза – поэт, певец-сказитель, один из основоположников кабардино-черкесской литературы. Творчество Пачева – переходное звено от поэзии сказителей к письменной литературе.

Стихотворение«Псалъэпэжхэр» («Правдивые слова»). Тема и основное идейное содержание произведения. Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов. Связь произведения с устным народным творчеством адыгов. Отражение народной мудрости в стихотворении.

Стихотворение «Уэсят» («Завещание»).

*Теория литературы.*Расширение знаний об авторской позиции, анализе лирического произведения, интерпретации, лирическом герое, системе образов. Лингвистический анализ стихотворения.

Хавпачев Амирхан Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение«Гъэм и зэманхэр» («Времена года»). Различные тона времен года, их красота. Стихотворения «ЖэмборэЩэуал» («ШауелЖамборов»), «КъардэнКъубатий» («Кубатий Карданов»).Тема войны, мужества и героизма защитников Родины. *(стихотворения по выбору)*.

Теория литературы. Тропы (сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола и т.д.)

Кабардино-черкесская литература 1920-1940 годов. Обзор

Главенство поэзии в кабардино-черкесской литературе в 20-40-х годах XX века. Писатели и поэты, заложившие основы кабардино-черкесской литературы: Б. М. Пачев, А. А. Хавпачев, П. Д.Шекихачев, Т. М. Борукаев, Т. А. Шеретлоков, П. М. Кешоков. Их последователи: А. А.Шогенцуков, Т. И. Шаков, А. Н. Охтов, Х. Х. Гашоков, А. К. Шомахов, Б. И. Куашев.

Появление жанра поэмы, его развитие.

Кабардино-черкесская проза. Молодые писатели А. А. Шогенцуков, М. П. Дышеков, Х. К. Абуков, Ж. М. Налоев, С. М. Кожаев, З. Б. Максидов, Х. И. Теунов. Их роль в развитии прозы.

Первые драматические произведения, первый кабардинский театр. Первые литературные критики: Ж. М. Налоев., Х. И. Теунов.

Шогенцуков Али Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэтическое наследие классика кабардино-черкесской литературы А. А. Шогенцукова. Стихотворения «Сэтэней» («Сатаней»), «Сэтэнейдахэ» («Сатаней-красавица»), «Линэтрактористкэщ» («Лина-трактористка»), «Псэемыблэжпщащэ» («Самоотверженная девушка»), «Пщэдджыжь» («Утро»), «ЩIымахуэ» («Зима»), «ГурыщIэ дыдж» («Горькое чувство»), «ЛIыкIуэ» («Посланник»).

Поэма «Мадинэ» («Мадина»). Тема неравного отношения к женщине. Социальная проблема в поэме.

Роман в стихах «КъамборэЛацэрэ» («Камбот и Ляца»– первый социальный роман в стихах. Прошлое, быт, нравы, психология народа периода восстания крепостных крестьян.

*Теория литературы.*Устное высказывание (рассуждение),сочинение-рассуждение, путевые заметки как особый жанр художественной публицистики. Заметки, записки, дневник, журнал, очерк, мемуары. Эпистолярный жанр, сочинение-письмо, эссе.

Керашев Тембот Мухаметович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть«Шапсыгъпщащэ» («Дочь шапсугов»). Мотивы адыгского народного сказания как основа произведения. Вопросы чести, свободы и долга перед родной землей. Воссоздание картины дореволюционного быта крестьян. Конь «Нальмес» – узловая фигура в разрешении конфликта повести. Становление национального характера народа. Историзм и вымысел в повести. Национальные ценности кабардинцев и общечеловеческие ценности. Тема любви и верности.

*Теория литературы.*Нравственность и художественное произведение,художественная автобиография.

Шомахов Амирхан Камизович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

РоманБгырысшухэр» («Всадники на вершинах»)о становлении рабочего класса в Кабардино-Балкарии. Тема дружбы, товарищества между народами. Люди труда в романе. Особенности главных героев романа.

*Теория литературы.*Национальная проза и герои времени.Роман, виды романа. Роман-эпопея.

ТеуновХачимИсхакович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман-дилогия «Псэм и ІэфІыркъыуатмэ» («Подари красоту души»)– произведение о рождении и становлении современной кабардинской

интеллигенции. Ахмед Наурзоков как олицетворение адыгской интеллигенции. Путь его исканий. Образы Ахмеда и Благонравова. Их роль в реализации основной мысли романа.

Тема и основная мысль повести «Аслъэн» («Аслан»). Временная связь между изображенными событиями и современностью. Развитие образа Аслана. Человеческие ценности, отображенные в произведении.

Художественные особенности повести, богатство языка.

*Теория литературы.*Конспект художественного произведения, план-конспект, тематический конспект, текстуальный конспект, свободный конспект. Тезисы. Сюжет. Экспозиция. Кульминация. Эпилог.

Драматические произведения

ШортановАскербиТахирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пьеса «Яшэмрэкъэзышэхэмрэ» («Женихи да невеста»). Идейно-тематическое содержание комедии. Жизнь простых сельчан XIX века после отмены крепостного права. Комедия в трех актах.

*Теория литературы.*Язык и характер персонажей в драматическом произведении.

КардангушевЗарамукПатурович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Драма«КъанщобийрэГуащэгъагърэ» («Каншоби и Гошагаг»). История создания пьесы и ее место в кабардино-черкесской драматургии. Характер использования автором фольклорного источника, по мотивам которого создано произведение, отмечается гармоническая преемственная связь между народным произведением и его авторской интерпретацией. Судьба пьесы, ее роль в истории кабардинского театрального искусства. Главная идея драмы. Темы любви и верности в пьесе.

Теория литературы. Драма, комедия, трагедия. Монолог и диалог. Ремарка.

Кабардино-черкесская литература конца XX в.

ГошоковХусинХанашхович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть-трилогия«Адэмрэкъуэмрэ» («Отец и сын»).Тема и идея повести. Главные герои и их образы. Человек труда в разных жизненных ситуациях.

Богатство языка произведения.

Шогенцуков Адам Огурлиевич

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть«Уи цIэр фIэсщынщ» («Назову твоим именем»)– история чистой, светлой, но сложной и даже трагичной любви молодых людей. Главная идея повести. Тема любви и преданности. Образы Залины и Мусаби. Тема социального неравенства.Композиция и язык повести.

Теория литературы. Стиль автора и его мировоззрение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» у обучающегося на уровне основного общего образования будут сформированыследующие личностные результаты:

Личностные результаты

гражданского воспитания:

– готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

– активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

– неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

– понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

– представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

– представление о способах противодействия коррупции;

– готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении;

– готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

– осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений родной (кабардино-черкесской) и русской литературы, а также литератур народов РФ;

– ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

– уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, в особенности кабардинского народа, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

духовно-нравственного воспитания:

– ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

– готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

– активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

– осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

– понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

– осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

– ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

– осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

– умение принимать себя и других, не осуждая;

– умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

– сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

– установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

– интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

– осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

– уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

– осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

***экологического воспитания*:**

– ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

– повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

– осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

– готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

– овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

– овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;

– установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

– освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

– изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

– способность действовать в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

– навык выявления и связывания образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

– умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

– анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

– оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

– воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

– оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

– формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

– быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

базовые логические действия:

– выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

– устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

– с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

– предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

– выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

– делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

– самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

– формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

– формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

– проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

– оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

– прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

работа с информацией:

– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

– выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

– находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

– оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

– эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

общение:

– воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

– выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

– понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

– в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения

– сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

– публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

– самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

– использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

– принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

– уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

– планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

– выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

– оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

– сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными

учебными **регулятивными** действиями:

самоорганизация:

– выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

– ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

– самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

– составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

– делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

– владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;

– давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

– учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

– объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

– вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

– оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

– развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

– выявлять и анализировать причины эмоций;

– ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

– регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других:

– осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

– признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

– принимать себя и других, не осуждая;

– проявлять открытость себе и другим;

– осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

– осознание значимости чтения и изучения кабардино-черкесской литературы для своего дальнейшего развития, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– понимание специфики родной литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

– понимание кабардино-черкесской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей кабардино-черкесского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

– развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

– овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

– овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов других функциональных стилей, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

– формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

– овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа

верифицированных электронных ресурсов для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам

5 класс

Обучающийся научится:

– анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставляя их действия ипоступки, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определять в произведении элементы сюжета, композиции;

– определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и олицетворение), понимать их роли в раскрытии содержания произведения;

– пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

– вести диалог на материале прочитанного произведения;

– выбиратьпроизведенияустногонародноготворчествадлясамостоятельногочтения,руководствуяськонкретнымицелевымиустановками;

– рассказыватьосамостоятельнопрочитанномпроизведении,обосновываясвой выбор;

– составлять простой план художественногопроизведения(илифрагмента),при необходимости– цитатный;

– создавать небольшие тексты в устной и письменной форме по типу сочинений ималыхжанров художественнойлитературы;

– писать сочинение-описание и сочинение-повествование на материале жизненных и литературных впечатлений;

– читатьвыразительнопоролямпрозаическиепроизведения;

– участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);

– владеть начальными умениями использовать энциклопедии, словари и справочники по литературе, в том числе ЭФУ;

6 класс

Обучающийся научится:

– анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

– владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

– определять духовно-нравственные ценности родной кабардино-черкесской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями русского народа;

– формулировать собственное отношение к произведениям родной кабардино-черкесской литературы, оценивать произведения;

– интерпретировать изученные литературные произведения, понимать авторскую позиции и свое отношение к ней;

– воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;

– пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

– понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

– понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

– различатьосновныежанрыадыгскогофольклора,пониматьзначение устного народного творчества как основы письменной кабардино-черкесскойлитературы;

– строить устные и письменные высказывания по тематике изученныхпроизведенийроднойлитературы,создаватьсвязныйустныйипись менный текст народном языке с учетомлитературныхнорм;

7 класс

Обучающийся научится:

– читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

– писать сказки по аналогии, сочинять собственные сюжеты;

– характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

– определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (гипербола и литота), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

– характеризовать и анализировать тексты различных жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы;

– пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

– пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном тексте, краткую аннотацию о книге;

– применять литературоведческие понятия для характеристики и анализа текста;

– объяснятьсвоепониманиенравственно-философской,социально-историческойи эстетической проблематики произведений;

– устанавливатьсвязимеждуфольклорнымипроизведениямиипроизведениямиписьменнойлитературынауровнетематики,проблематики,образов(по принципусходстваи различия);

– определять отраженные в эпосе черты адыгского национальногохарактера;

– характеризовать, определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии;

– определять особенности народных песен как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определять их роль в повествовании, характеризовать ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к нейсвое отношение, и на этой основе формировать собственные ценностныеориентиры;

– участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному.

8 класс

Обучающийся научится:

– понимать ключевые проблемы изученных произведений адыгского фольклора, кабардинских и черкесских писателей;

– понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности;

– анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и

формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

– определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей;

– выявлять общность и различия в раскрытии писателями близких посутитемвпроизведениях,относящихся к одномужанру;

– словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж,портрет,интерьер);

– восприниматьмногозначностьсловавхудожественномтексте,выявлять авторское отношениек изображаемомуна основе определенияфункциональнойролисравнений,эпитетовиметафор,использованныхписателем впортретныхзарисовкахи вречи персонажей;

– писатьотзывыосамостоятельнопрочитанныхпроизведениях.

9 класс

Обучающийся научится:

– понимать родную литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

– понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

– выявлять в произведениях разных жанров темы, посвященные Родине, окружающему миру, культуре, понятиям о добре и зле, дружбе, честности;

– определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (метонимия), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

– владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от первых произведений до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: использование разных видов чтения;

– сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

– воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

– самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания литературного произведения и получения дополнительной информации о нем, составлять самостоятельно краткую аннотацию;

– анализировать различныевиды текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой и сложный план, находить средства выразительности;

– работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, писать отзыв на прочитанное произведение;

– создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;

– писать сочинение-рассуждение, сочинения на литературные и публицистические темы;

– составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи;

– пользоваться библиотечными фондами краеведческой литературы, энциклопедиями литературных произведений,справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами;

– сравниватьизученныеисамостоятельнопрочитанныехудожественные тексты одного или разных авторов, образы персонажей,литературныеявленияифакты,сюжеты,темыипроблемы,жанры, стили, приемы, эпизоды, детали в целях более объективного восприятия иоценкипроизведений;

– сопоставлятьпроизведениякабардино-черкесскойлитературыспроизведениямидругихнародовРоссии,выявлятьихсходствоинациональноесвоеобразие,объективноихоценивать;

– выражатьвпроцессеанализапроизведенийсобственнуюаргументированнуюпозицию,основаннуюнажизненномичитательском опыте;

– осуществлятьсамостоятельнуюучебно-исследовательскуюи проектно-исследовательскуюдеятельностьпородной литературе, грамотнооформлятьеерезультаты.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Изучение художественных произведений – 35 часов, в том числе на изучение теории литературы и развитие речи – 4–5 часов, повторение изученного материала – 1–2 часа.

При реализации Программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и пособия, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов)(Приложение 2).

Список произведений, рекомендованный для внеклассного чтения и чтения наизусть, дан в приложении к Программе (Приложение 3). Список произведений для внеклассного чтения и чтения наизусть определяется учителем самостоятельно в зависимости от уровня подготовки обучающихся, также для внеклассного чтения могут быть отобраны литературные произведения с учетом этнокультурных особенностей региона.

5 класс – 35 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Сочинение	Тест	Проект	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы)
Введение	Книга – наш верный друг. Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах				1	1https://learningapps.org/myapps.php 2.http://book.cnppm.ru/
Итого					**1**	
Устное народное творчество	Адыгский фольклор. Народные сказки. Виды сказок (обзор). Сказки о животных. «БажэхеящIэ» («Лиса-судья»). Бытовой характер сказки. «КъэблэжьарлъапIэщ» («Что заработано, то дорого»). Волшебная сказка. «Иныжьым и къан» («Приемный сын Иныжа»). Эпос «Нарты». «Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ» («Конь и меч Сосруко»). Пословицы и поговорки. Загадки. Скороговорки. *Теория литературы:* народные сказки, виды сказок, художественное произведение и фольклор				6	1.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 2.https://wordwall.net/ru/myactivities
	Сочинение	2				1https://learningapps.org/myapps.php 2.http://book.cnppm.ru/

Итого:					**8**	
Литературная сказка	Литературная сказка«Елбэздыкъуэ» («Эльбаздуко»). Б. Жанимов «Дыщэ баш» («Золотой посох»). *Теория литературы:* литературные сказки				3	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
Итого:					**3**	
Подведение итогов первой полугодии	**Полугодовая контрольная работа (тестирование)**		**1**		**1**	1https://learningapps.org/myapps.php 2.http://book.cnppm.ru/
Кабардино-черкесская литература XX века	А. П. Кешоков. Стихотворение «Адыгэхэку» («Адыгский край»). Н. А. Цагов. Рассказ «Уэсыр сытым къыхэкIрэ?» («Откуда берется снег?»). А. А. Шогенцуков. Стихотворения «Бжьыхьэ» («Осень»), «ЩIымахуэ» («Зима»), «Гъатхэ» («Весна»)				2	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
	А. Н. Охтов. Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). *Теория литературы:* понятие о жанре рассказа, эпитет				2	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
	Проектная работа *«Си ныбжьэгъупсэущхьэхэр» («Мои любимые питомцы»)*			1		1https://learningapps.org/myapps.php 2.http://book.cnppm.ru/

	В. К. Абитов. Стихотворение«МамырыгъэрхъумэныртекIуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»). З. М.Налоев. Стихотворения «ПцIащхъуэ» («Ласточки»), «ЩIымахуэ» («Зима»). Б. И. Куашев. Стихотворение «Си гъусэщ» («Всегда со мной»). *Теория литературы:* стихотворение (основные признаки), сравнение, олицетворение				1	1..https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 2.https://wordwall.net/ru/myactivities
Итого:					**6**	
Произведения о Великой Отечественной войне	Б. Г. Тхамоков. Рассказ «ЗэрыджэIэрамэ» («Кисть калины»). Л. А.Бозиев. Рассказ «Лонэ и зымахуэ» («Один день Лени»). М. М. Кармоков. Рассказ «Зэманхьэлъэм» («В тяжелое время»), отрывок из рассказа «Дыжьынфалъэ» («Серебряная чаша»). С. Х.Жилетежев. Рассказ «Нарт и ныбжьэгъухэр» («Нарт и его друзья»)				4	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
	А. К. Шомахов. Стихотворение «Зэраншу» («Сорванец»). А. М. Ханфенов. Стихотворение «Сэ къысщохъур абы сыщIыгъуауэ…» («Мнится мне, что я был вместе с ним»). З. М. Тхагазитов. Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»). *Теория литературы:* сатира и юмор				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/

	М. И.Бакова. Рассказ «Щlакхъуэ» («Хлеб»). Б. Х Гаунов. Рассказ «УэкъэкIуэжзакъуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»). Л. М Губжоков. Рассказ «БжьэкъэпщIахэ» («Пчелиный рой»). *Теория литературы:* литературный герой				4	I.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.
	Х. К. Бештоков. Стихотворение «Адэжь щIыналъэ» («Земля отцов») *Проект «Си Хэку»«Мой край родной»*			1	1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
	А. Т. Куантов. Рассказ«Джэрпэджэж» («Эхо»)				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva
	Б. М. Гедгафов. Стихотворение «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»)				1	1.https://wordwall.net/ru/myactivities 2.http://book.cnppm.ru/
Итого:					**12**	
Басни	Б. Г. Кагермазов. Басни «ХьэдзыгъуанэмрэБжьэмрэ» («Оса и пчела»), «Укъыызэрынэжынузыщl» («Будь собой»). *Теория литературы:* понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа, аллегория и мораль				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities

						4.http://book.cnppm.ru/
	Сочинение по картинке	2				1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
Итого:					**3**	
Подведение итогов	Повторение. Беседаонаиболеезначимых изученных произведениях. ***Годовая контрольная работа /тестирование***		1		**1**	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/

6 класс – 68 ч.

Тема, раздел курса	**Программное содержание**	сочинение	тест	проект	**Кол-во часов**	**Электронные (цифровые) образовательные ресурсы)**
Введение	Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
Итого:					**1**	
Адыгский фольклор	Фольклор. Нартский эпос. Сказания «ЛъэпщIэдэзэрищIар» («Как Тлепш смастерил щипцы»). «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»). «БатэрэзиныжьыриукIыуУэзырмэскъызэрихьыжар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»). *Теория литературы:* героический нартский эпос, композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности				2	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/

Итого:					**2**	
Исторические предания	Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемиркъантеухуапсалъэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемиркъан и къэхъукIамрэ и япэежьэгъуэмрэ и хъыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). «КъэзанокъуэЖэбагъытеухуапсалъэ» («Сказания о мудреце ДжабагиКазаноко»). Сказание «Хэтмысэр» («Кто виновен?»)				2	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
Итого:					**2**	
Кабардино-черкесская литература начала XX века	А. А. Шогенцуков. Рассказ «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Поэма «ЩIымахуэжэщ» («Зимняя ночь»). К. Б. Дугужев. Рассказ «Мырсыт» (кличка собаки). *Теория литературы:* главный герой произведения, сюжет, фабула, жанр поэмы				4	1.https://wordwall.net/ru/myactivities 2.http://book.cnppm.ru/
	Сочинение	2				
Итого:					**6**	
Подведение итогов первой полугодии	**Полугодовая контрольная работа (тестирование)**		**1**		**1**	
Литература о Великой Отечественной войне	Г. М. Братов. Рассказ «Замир» («Замир»). М. М.Шибзухов. Рассказ «НатIэху» («Белолобый»). Б. К. Журтов. Рассказ «Дадэдежлъагъунлъагъу» («Посещение				6	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva

	дедушки»). А. К. Шомахов. Рассказ «ЗэкъуэшитI» («Два брата»)					
Итого:					**6**	
Литература послевоенного времени	А. П.Кешоков. Стихотворения «ГъуэгукъежьапIэ» («Начало пути»), «Поэзие» («Поэзия») или «Пасэрейхабзэ» («Древний обычай»). Б. Х.Кагермазов. Стихотворение «ЗауэлIым и псылъэ» («Солдатская фляжка»). Б. К. Утижев. Рассказ «Насыпырщагуэшырпщэдджыжьырщ» («Счастье раздают на рассвете»). А. К. Сонов. Стихотворения «Шагъдий» («Шагди»), «Налшыкпаркым» («В парке Нальчика») на выбор. *Теория литературы:* стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей)				4	. 1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
Итого:					**4**	
Окружающий мир	М. М. Кармоков. Рассказ «Парий» (кличка собаки). Б. Г. Тхамоков. Рассказ «Лъэбыцэ» («Тлябица»). С. Г Хахов. Рассказы «Мэзым», «ЖыгитI» («В лесу», «Два дерева»). Л. М. Губжоков. Стихотворения «Къуршхэрплъырщ» («Горы стоят на страже»), «ГъуэгущхьэIу жыг» («Придорожное дерево»)				4	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/

Итого:					**4**	
Литература народовРоссии	М. Ю.Лермонтов. Поэма«Мцыри» (в переводе Р. Х. Ацканова). К. Ш. Кулиев. Стихотворение «Анэ» («Мать»)				3	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva
Итого:					**3**	
Произведениякабардино-черкесской литературы для обзорного изучения	Дж. К.Хаупа. Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «СыздэшэжикъуажэмущехыжкIэ…» («Возьми меня с собой в аул…»). Х. Х.Кауфов. Очерк «КъанкъуэщыруафэмхуэзышадэкIуеипIэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо») из документальной повести «Орел летит высоко». С. Х.Жилетежев. Рассказ «КIыгуугулъэпкъырзэрыкIуэдыжар» («Как исчез род кукушек»). Х. Я.Абитов. Стихотворение «БгыабрагъуэмрэджэдыкIэцIыкIумрэ» («Скала и маленькое яйцо»). *Теория литературы:* лирический герой, патриотическая лирика, очерк, его отличие от рассказа				3	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
	Сочинение	2				1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva
Итого:					**5**	
Подведение	Беседаонаиболеезначимыхизученных произведениях.Образностькабардино-черкесской		1		**1**	1.https://learningapps.org/myapps.php

итогов	илитературы. *Годовая контрольная работа /тестирование*					2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva

7 класс – 68 ч.

Тема, раздел курса	**Программное содержание**	сочинение	тест	**проект**	**Кол-во часов**	**Электронные (цифровые) образовательные ресурсы)**
Введение	«Обращение к молодому поколению». Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
Итого:					**1**	
Адыгский фольклор	Нартские сказания (статья А. Гутова) «Сосрыкъуэщ нарт пашэр…»(«Первая чаша Сосруко»), «Ашэмэз и бжьэмийр» («Свирель Ашамаза»), «Бэдынокъуэчынтымзэрезэуар» («Как Бадынокочинтов сразил»). *Теория литературы:* гипербола и литота				2	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva
Итого:					**2**	

Народные исторические песни	«Щолэхъупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «ШэджэмокъуэХьэсанш и уэрэд» («Песнь о ШаджамокоХасанше»). «Адыгэхъуэхъухэр» («Адыгские здравицы»). Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов. *Теория литературы:* народные исторические песни, виды народных песен, художественно-изобразительные средства в народных песнях				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
	Сочинение	2				1.https://wordwall.net/ru/myactivities 2.http://book.cnppm.ru/
Итого:					**3**	
Кабардино-черкесская литература XX в.	Т. М. Керашев. Рассказ «ГъащIэм и дерс» («Уроки жизни»). *Теория литературы:* ирония и юмор, их роль в художественном произведении				2	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva

	А. П. Кешоков. Стихотворения «Кхъужьейкъудамэ» («Ветка груши»), «Гъэмахуэуэшх» («Летний дождь»), «МывалъэщIыпIэудапщэщыIэ…» («Сколько каменистых мест…») (на выбор). *Теория литературы:* сстихотворные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест) в системе стихосложения А. О. Шогенцуков. Стихотворения «Анэдэлъхубзэ» («Родной язык»), «Дыгъэритщуафэгум» «Солнце на небосклоне», «ГъащIэм и IэфIыгъэ» («Жизни тепло») «Си щIыналъэ» («Мой край»), «Iуащхьэмахуэ» («Ошхамахо»)				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
	З. М. Налоев. Баллада «ЦIыхунапэ» («Человеческая совесть»). *Теория литературы:* баллада, ее жанровые особенности				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva
	М. М.Кармоков. Рассказ «ЩIакхъуэIыхьэ» («Кусок хлеба»)				2	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva
Подведение итогов первой полугодии	**Полугодовая контрольная работа (тестирование)**		**1**			
	Х. Х. Хапсироков. Повесть «Имыхабзэущыуащ» («Случайная ошибка») *Теория литературы:*				2	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva

	сюжет и композиция произведения					3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
	Х. М. Братов. Повесть Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (отрывок)				2	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva
	И. Ш. Машбаш. Стихотворения «Адыгэцей» («Черкеска»), «НасыпыфIэухэткъэплъытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?)», «МахуэщIэ» («Новый день»)				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
	Х. Т.Шекихачев. Рассказ «Къуэрылъху» («Внук»)				2	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
	З. М.Тхагазитов. Стихотворения «Гъатхэ» («Весна»), «Адыгэпшынэ» («Адыгская гармошка»)				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
	К. М.Ельгаров. Рассказ «Псы къиуа» («Половодье»)				2	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva
	М. И.Мижаев. Новелла «Пщэху» («Пшаху»). *Теория литературы:*писатели-анималисты				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities

						4.http://book.cnppm.ru/
	С. Х.Хахов. Стихотворения «ЦIыхухэрзауэмщыужынт…» («Отвыкнули бы люди от войны…»), «Къуршпсынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»)				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
	М. Х. Анзоров. Повесть «Атэлыкъым и лъэужьыр» («След аталыка»). *Теория литературы:* жанр повести, его особенности				2	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
	Б. Б. Мазихов. Новелла «ДыгъэрзэрыункIыфIар» («Как погасло солнце»). *Теория литературы:*новелла				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva
Итого:					**21**	

Литература адыгского зарубежья	М. Х.Кумук. Рассказ «Сабийхэрщымщыхъум...» («Когда дети затихают»)				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
Итого:					**1**	
Литература в переводе	И. И.Кашежева. Стихотворения «УэгъэмахуэркъэсамукъысIуощIэ» («Ты весною исходишь садами»), «Лэкъум сигу къохьэ, адыгэлэкъум» («Хочу лакума, пахнущего детством»), АдыгэлIым и лIыгъэ» («Мужество адыга») (перевод А. Бицуева)				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
Итого:					**1**	

Литература современных авторов	А. М.Бицуев. Стихотворения «Си анэдэлъхубзэ» («Мой родной язык»),«АбыхэмящIэрт я псэрщIатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали») А. П. Оразаев. Стихотворения «НэгъуэщI насыпу сыт сыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»)				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
	М. Х.Бемурзов. Стихотворения «Къуршыбгъэхэрщохуарзэуэгумлъагэу» («Орлы парят высоко в небе»), «ЛъэIу» («Просьба») А. Х. Мукожев. Стихотворения «Псалъэжагъуэ» («Обидное слово»), «СогъэщIагъуэ» («Удивляюсь»)				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
	Сочинение	2				1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva
Итого:					**4**	
Подведение итогов	Беседаонаиболеезначимыхизученных произведениях.Образностькабардино-черкесской илитературы. *Годовая контрольная работа /тестирование*		1			1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/

8 класс – 35 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	сочинение	тест	проект	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы)
Введение Адыгский фольклор	Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы Нартский эпос. (Нартские сказания и песни) Песня-пшинатль«СосрыкъуэмафIэ къызэрихьар» («Как Сосруко добыл огонь»), «БэдынокъуэнартхэмкъахилъхьахабзэфIыр» (Сказание «Как Бадыноко ввел в стране нартов новый обычай»). *Теория литературы:* художественные особенности песни, использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет				2	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
						1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
Итого:					**2**	

Адыгские старинные песни	«Хьэтхым и къуэМыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»), «Лабэдэсхэм я гъыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»). *Теория литературы:* художественные особенности песни				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities
	Сочинение	2				1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities
Итого:					**3**	
Кабардино-черкесская литература первой половины XX в.	А. А.Шогенцуков. Стихотворения «Нанэ» («Матери»), «Тыркухадэм…» («В турецком саду…»), «Жангызым и нып фIыцIэжьыр» («Черное знамя Жангыза»). *Теория литературы:* язык художественной литературы				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactiviti

	И. Б. Клишбиев. Стихотворение «Іуэдыщэ» («Золотой край»). *Теория литературы:* язык и художественная литература (символы, параллелизмы, антитеза, эпиграф и др.)						es 4.http://book.cnppm.ru/
	А. П. Кешоков. Стихотворения «Уэздыгъей» («Сосна»), «Телъхьэуанэр си шым» («Оседлай моего коня»). Рассказ «Мэжджыт» («Мечеть»). Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная подкова») «Хъыбардахэзыхуэфащэ» («Достойный лучших преданий»). *Теория литературы:* лирика, ее особенности в литературе, ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни, перекрестная, кольцевая, смежная рифма, сонет, эпиграмма, песня, их сходство и различие, литературный герой, образ в литературе					3	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
	И. Х. Хакунов. Повесть-трилогия «Бзылъхугъэ шу щэху» («Тайная всадница»). *Теория литературы:* тема и идея художественного произведения					2	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva
	Б. И. Куашев. Стихотворение«ФІымрэІеймрэ» («Добро и зло»). *Теория литературы:* стили речи в литературе (разговорный, деловой, публицистический, художественный, научный)					1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva

Итого:					7	
Подведение итогов первой полугодии	**Полугодовая контрольная работа (тестирование)**		**1**		**1**	
Драматические произведения	З. А. Аксиров. Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго»). *Теория литературы:* драматическое произведение, виды драматических произведений				2	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
	Сочинение	2				1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva
Итого:					**4**	

Кабардино-черкесская литература второй половины XX века	А. Х. Налоев. Рассказ «Псыхьэнанэ» («Бабушка-водонос»)				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/	
	А. М. Бицуев. Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»). *Теория литературы:* образ лирического героя				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/	
	С. Х. Кушхов. Рассказ «Анэ» («Мать»). *Теория литературы:* художественный образ, объективный и субъективный подход автора при создании образов, литературный герой, характер, образ, соотношение этих понятий				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/	

	Р. Х. Ацканов. Стихотворения Къуршыбгъэ («Горный орел»), «ЩытхытхкIэ жыгымтхьэмпэу иIэр» («Когда шелестят листья…»), «Адыгэбзэм и бзухэрмэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си махуэу си хуарэ» («Мой день – мой белый конь»)				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva	
	Ц. М. Кохова. Рассказ «Уэрижьыухъунщ, Хъалид» («Ты тоже состаришься,Халид»)				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/	
	М. Н. Пхешев. Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэмазэмрэ» (Солнце и луна»)				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/	
	П. Т. Мисаков. Отрывок из повести«Псыхъуэгуащэ» («Королева долины»), рассказы «Болэт и псынэ» («Родник Булата»), «Фэризэт и				1	1.https://learningapps.org/myapps.php	

	гукъеуэр» («Боль души Фаризат»), «ЗэшыпхъуитI» («Две сестры»), «Пшагъуэ» («Туман»), «Фэеплъ» («Память»)*(на выбор)* *Теория литературы:*сельская проза					2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
	Ф. Г. Балкарова. Стихотворения«УцIыхуфIмэ» (**(**Добрый человек»), «ФIыщIэ пхузощI» («Благодарствую»), «Шэджэмпсыкъелъэхэр» («Чегемские водопады»), «Дикъуршхэм я куэщIым» («В объятиях наших скал»)*(по выбору учителя)*.				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva
Итого:					**8**	
Литература народов Кавказа	Т. М. Зумакулова. Стихотворение «Псалъэжагъуэ» («Обидное слово» в переводе Зубера Тхагазитова)				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
Итого:					**1**	

Литература в переводе	Е. Т.Мальбахов. «ШынагъуэтIуащхьэмахуэкIуэгъуэгур» («Страшен путь на Ошхамахо»), отрывок из романа в переводе БорисаМазихова. *Теория литературы:* повесть, роман				2	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
Итого:					**2**	
Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения	Б. К. Журтов Повесть «Шыдыгъу» («Конокрад») (отрывок из повести). *Теория литературы:детектив*				2	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/

	М. Б. Гучева. «Джэду фIыцIэ» («Черная кошка») новелла. *Теория литературы:* мистика				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities
Итого:					**3**	
Литература адыгского зарубежья	М. И. Кандур.Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы. Балканская история»)				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva
	Сочинение	2				1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva
Итого:					**3**	
Повторение изученногом атериала	Беседаонаиболеезначимыхпроизведенияхчерезпризмучеловекаиэпохи. *Годовая контрольная работа /тестирование*	1				1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva

9 класс – 68 ч.

Тема, раздел курса	**Программное содержание**	сочинение	тест	проект	Кол.час	**Электронные (цифровые) образовательные ресурсы)**
Введение Адыгские просветители	Литературный процесс как историческое движение кабардино-черкесской литературы. Кабардино-черкесская литература на начальном этапе развития (конец XIX – первая треть XX вв.). Возникновение самобытной кабардино-черкесской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины ее зарождения на русском языке. Становление и развитие литературы на национальном языке Ш. Б. Ногма – адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Стихотворение«Хъуэхъу» («Благопожелание»)				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
						1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
	Султан Казы-Гирей. Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Автобиографическое произведение «ХьэжытIэгъуейауз» («Долина Ажитугай»). *Теория литературы:*литература XIX века и гуманизм				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/

	Султан Хан-Гирей Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Местные сказания в повести«Шэрджэсхъыбархэр» **(**«Черкесские предания») *Теория литературы:* литература и романтизм				1	1.https://wordwall.net/ru/myactivities 2.http://book.cnppm.ru/
	Кази Атажукин – писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (черкесском) языке. Короткие рассказы «ЦIыхухэрзэрызэдэпсэунхуейм и уаззыбжанэ»(«Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать»). Рассказ «Хъарзызэ» («Харзина»)				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva
	А.-Г. К. Кешев (Калемби). Рассказ о жизни и творчестве **адыгского** просветителя. Рассказы «МазитIкIэ къуажэм», («Два месяца в ауле»), «Жиным и гъэсэн» («Ученик джиннов»), «Пыпхэ» («Чучело»). *Теория литературы:*литература и реализм				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
Итого:					**5**	

Баксанские просветители	Н. А. Цагов. Просветительская деятельность Цагова. Рассказы «Адэмрэкъуэхэмрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжьбанэ лIыхъужь» («Храбрый еж»), «Адыгэтхылъыбзэм и тхыдэ» (История адыгского языка») А. Г. Дымов. Просветительская деятельность Дымова. Короткие рассказы «Псалъэм и фейдэ» («Польза слова»), «ПцIым и лIэужьыгъуэ» («Разновидность лжи»), «ПцIым и зэран» (Вред от лжи»), «Пэжым и фIагъэ» («Качество правды»)				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva
Итого:					**1**	
Народные поэты-джегуако	Жизнь и деятельность народных певцов. ВыковШухиб. Стихотворение «КIэтIырэ» («Чатира»),(кличка собаки»). Абазов Камбот. Стихотворение«Дыгъужьищ» **(**«Три волка»**)**. Мижаев Саид. Стихотворения **«**Дианэ» **(**«Наша мать»), «Анэшхуэрмэбзэрабзэ» («Нана ласковая»).				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva

	СижажевКилъчуко. Стихотворение «Бахъсэныжь» («Старый Баксан») АгноковЛаша.Жизнь и творчество. Стихотворения «Динысэфо» («Наша сладкая невестка»), «АгънокъуэрШэрэджзэрыхуэусар» («Агноков воспевает Черек»), «Шэрэдж» («Черек»), «АгънокъуэмлIэныгъэмхужиIар» («Агноков о смерти»), «АгънокъуэмнэпсымхужиIар» («Агноков о слезах»), «АгънокъуэрУрыхузэрыхуэусар» («Агноков об Урухе»), «АгънокъуэмщIалэцIыкIумжриIар» («Что Агноков сказал мальчикам»), «Агънокъуэркхъужьеижьымзэрыхуэусар» («Агноков старому грушевому дереву»)						
Итого:					**1**		

Литература конца XIX начала XX века	Б. М. Пачев. Стихотворения«Псалъэпэжхэр» («Верные слова»), «Уэсят» («Завещание»). *Теория литературы:* анализ лирического произведения, интерпретация, лингвистический анализ А. А.Хавпачев. Стихотворения«Гъэм и зэманхэр» («Времена года»), «ЖэмборэЩэуал» («ШауелЖамборов»), «КъардэнКъубэтий («Кубати Карданов»). *Теория литературы:*тропы: сравнение, метафора, метонимия, гипербола и др.				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
	Сочинение	2				1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva
Итого:					**3**	

Кабардино-черкесская литература 1920-1940-х годов. Обзор	А. А. Шогенцуков. Стихотворения «Сэтэней» («Сатаней»),«Сэтэнейдахэ» («Сатаней-красавица»),«Линэтрактористкэщ»(«Лина-трактористка»), «Псэемыблэжпщащэ» («Самоотверженная девушка»), «Пщэдджыжь» («Утро»), «ЩIымахуэ» («Зима»), «ГурыщIэдыдж» («Горькое чувство»), «ЛIыкIуэ» («Посланник»). Поэма «Мадинэ» («Мадина»). «КъамботрэЛацэрэ» («Камбот и Ляца»)социальный роман в стихах. *Теория литературы:*сочинение-рассуждение,эпистолярный жанр, путевые заметки, сочинение-письмо, заметки, записки, дневник, журнал, очерк, мемуары), эссе				5	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/	
Подведение итогов первой полугодии	**Полугодовая контрольная работа (тестирование)**		1			1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/	

	Сочинение-рассуждение	2				1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
Итого:					7	
Кабардино-черкесская литература 1920-1940-х годов	Т. М. Керашев. Повесть«Шапсыгъпщащэ» («Дочь шапсугов»). *Теория литературы:* нравственность в художественном произведении, художественная автобиография				2	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
	А. К. Шомахов. Роман Бгырысшухэр» («Всадники на вершинах») (отрывок). *Теория литературы:*герои нашего времени и национальная литература, жанр романа, роман-эпопея				2	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva

	Х. И. Теунов. Роман-дилогия «Псэм и ІэфІыркъыуатмэ» («Подари красоту души»). Повесть «Аслан». *Теория литературы:* конспект, тезис, сюжет, экспозиция, пролог, кульминация, эпилог				3	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
Итого:					**7**	
Драматические произведения	А. Т. Шортанов. Пьеса «Яшэмрэкъэзышэхэмрэ» («Женихи да невеста»). *Теория литературы:* драма, персонаж				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
	Сочинение	2				1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
Итого:				**3**		
Кабардино-черкесская литература конца	Х. Х. Гошоков. Повесть «Адэмрэкъуэмрэ» («Отец и сын») (отрывок)		1		2	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakae

XX в.	*Проект*					va
	А. О. Шогенцуков. Повесть «Уи цIэр фIэсщынщ» («Назову твоим именем»). *Теория литературы:*стиль автора и его мировоззрение				1	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
Итого: Драматические произведения	З. П. Кардангушев. Драма «КъанщобийрэГуащэгъагърэ» («Каншоби и Гошагаг»). *Теория литературы:*драма, монолог, диалог, ремарка				**3** 2	1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities 4.http://book.cnppm.ru/
Итого:					**2**	
Повторениеи зученногомат ериала	Беседаонаиболеезначимыхпроизведенияхчерезпризмучеловекаиэпохи. *Годовая контрольная работа /тестирование*	1				1.https://learningapps.org/myapps.php 2.https://www.jigsawplanet.com/Alakaeva 3.https://wordwall.net/ru/myactivities

Календарно – тематическое планирование 5 класс лит.

№	Темэ	сыхь	б/з соч	проект	тест	махуэ	
						план	факт
	Хэзыгъэгъуазэ	**1**					
1	Тхылъыр-диныбжьэгъупэжщ	1					
	Адыгэ 1уэры1уатэ	**8**	**2**				
2	Бажэ хеящ1э	1					
3	Къэблэжьыр лъап1эщ	1					
4	Иныжьым и къан	1					
5	«Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ»	1					
6	Псалъэжьхэмрэпсалъэшэрыуэхэмрэ	1					
7	Къуажэхьхэр. Псынщ1эрыпсалъэхэр.	1					
8	**Сочиненэ сурэтк1э, нап 214. «Бжьыхьэдыщафэ»**	1	2				
9	Сочиненэмелэжьын	1					
Литературнэ псысэхэр		**3**		**1**	**1**		
10	К1ыщокъуэ Алим. «Елбэздыкъуэ».	1					
11	Елбэздыкъуэ и образыр.	1					
12	Жаным Борис «Дышэ баш	1					
13	**Илъэсныкъуэм яджамк1э урок-зачет(тестк1э)**	**1**			1		
	Адыгэлитературэ XX л1.	**6**					
14	К1ыщокъуэ А. «АдыгэХэку»	1					
	Щоджэнц1ык1у А.						

	«Бжьыхьэ»,«ЩІымахуэ», «Гъатхэ».						
15	Ц1агъуэ Н. «Уэсыр сытым къыхэкІрэ?»	1					
16	УэхъутэАбдулыхь. «Дудакъ».	1					
17	УэхъутэАбдулыхь. «Дудакъ». Литературэм и теориехэр.	1					
18	**Проект лэжьыгъэ« Синыбжьэгъупсэущхьэхэр»**	1		1			
19	Абыт1э В. «Мамырыгъэрхъумэныр тек1уэныгъэщ». Нало З. «Пц1ащхъуэ», «ЩІымахуэ», «Си гъусэщ»усэхэр.	1					
	Хэкузауэщхуэмтеухуатхыгъэхэр	**12**		1			
20	Тхьэмокъуэ Б.рассказ «ЗэрыджэІэрамэ»	1					
21	Бозий Л.рассказ «Лонэ и зымахуэ»	1					
22	Къэрмокъуэ М.рассказ «Зэманхьэлъэм»	1					
23	Жылэтеж С.рассказ «Нарт и ныбжьэгъухэр»	1					
24	Щомахуэ А. «Зэраншу». Хьэнфэн А. «Сэ къысщохъур абы сыщІыгъуауэ…». Тхьэгъэзит З. «Гуапагъэ»усэхэр. Литературэм и теорие.	1					
25	Бак1уу М. «Щ1акхъуэ».	1					
26	Гъэунэ Б. «Унэм къэк1уэж закъуэ, папэ»	1					
27	Гъэунэ Б. «Унэм къэк1уэж закъуэ, папэ»	1					

28	Гъубжокъуэ Л. «Бжьэ къэпщ1ахэр».	1					
29	БещтокъуэХь. «Адэжь щ1ыналъэ» усэр. **Проект «Си Хэку»**	1		1			
30	К1уант1э 1. «Джэрпэджэж» рассказ	1					
31	Джэдгъэф Б. «Си анэбзэ, си адыгэбзэ»усэ	1					
	Басняхэр	**3**	2		1		
32	Къагъырмэс Б. «ХьэдзыгъуанэмрэБжьэмрэ» ,«Укъыз эрынэжынузыщ1». Литературэм и теорие.	1					
33	**Сочиненэ сурэтк1э**	1	2				
34	Сочиненэелэжьын	1					
	Къэпщытэжыныгъэ	**1**					
35	**Гъэ псом яджамк1э урок-зачет(тестк1э**	1			1		
	Псори	**35**	**4**	**2**	**2**		

Календарно – тематическое планирование 6 кл. лит.

№	разделхэр	темэр	Сых ь.	Соч.	тест	проект	махуэр	
							план	Факт.
Хэзыгъэгъуазэ			**1**					
1	Хэзыгъэгъуазэ		1					
	Адыгэ 1эры1уатэ		**2**					
2	«Лъэпщ 1эдэ зэрищ1ар», « Нартхэ я гъубжэ».		1					
3	«БатэрэзиныжьыриукIыуУэзырмэскъызэри хьыжар» Нартэпосымтеухуауэ		1					
	Тхыдэрзилъабжьэхъыбархэр		**2**					
4	«Андемиркъантеухуапсалъэ», «Андемиркъан и къэхъукIамрэ и япэежьэгъуэмрэ и хъыбар»		1					
5	«КъэзанокъуэЖэбагъытеухуапсалъэ» .«Хэт мысэр»		1					
Адыгэлитературэ ХХл1.			**6**	**2**	**1**			
6	Щоджэнц1ык1у А. «Щ1ымахуэ жэщ» Лит. теорие		1					
7	«Хьэжыгъэ пут закъуэ»		1					
8	«Хьэжыгъэ пут закъуэ» Литературэм и теорие		1					
9	**Сочиненэ «Хьэсетзыхуэдэр» хуэгъ.**		1	2				
10	Сочиненэ «Хьэсетзыхуэдэр» тхын		1					

11	ДыгъужьКъу. «Мырсыт»	1					
12	**Илъэсныкъуэм яджамк1э -зачет (тестк1э)**	**1**		**1**			
Хэкузауэшхуэмтеухуатхыгъэхэр		**6**					
13	Брат Хь. «Замир»	1					
14	Брат Хь. «Замир»	1					
15	Шыбзыхъуэ М. рассказ «НатIэху»	1					
16	ЖуртБ. рассказ «Дадэдежлъагъунлъагъу»	1					
17	Щомахуэ А. «Зэкъуэшит1»	1					
18	Щомахуэ А. «Зэкъуэшит1»	1					
	Дизэманыркъызыхэщтхыгъэхэр	**4**					
19	К1ыщокъуэ А. «Гъуэгу къежьап1э», «Поэзие» ,«Пасэрейхабзэ» усэхэр.	1					
20	Къагъырмэс Б. «ЗауэлIым и псылъэ» усэ	1					
21	1ут1ыж Б. «Насыпырщагуэшырпщэдджыжьырщ»	1					
22	Сонэ А «Шагъдий»	1					
	Дыкъэзыухъуреихьдунейр	**4**					
23	Къэрмокъуэ М. рассказ «Парий»	1					
24	Тхьэмокъуэ Б**.** Рассказ «Лъэбыцэ»	1					
25	Хьэх С.Рассказхэр «Мэзым», «ЖыгитI»	1					
26	Гъубжокъуэ Л. «Къуршхэрплъырщ» ,«Гъуэгущхьэ1у жыг» усэхэр.	1					
	Урысеймислъэпкъхэм ялитературэ	**3**					
27	Лермонтов Ю. «Мцыри» (в переводе Р. Х. Ацканова).	1					

28	Лермонтов Ю. «Мцыри» (в переводе Р. Х. Ацканова).	1					
29	Кулиев К. «Анэ» усэ.	1					
	Дизэманыркъызыхэщтхыгъэхэр	**5**	2				
30	Хьэ1упэ Дж**.** «Музыкэ» , «СыздэшэжикъуажэмущехыжкIэ…» усэхэр. Абыт1э Хъ. «Бгыабрагъуэмрэ джэдык1э ц1ык1умрэ»	1					
31	Кхъуэ1уфэ Хь. Очерк «КъанкъуэщыруафэмхуэзышадэкIуеипIэхэр ».	1					
32	**Сочиненэ «Си хъуэпсап1э»**	1	2				
33	Сочиненэмелэжьын	1					
34	Жылэтеж С. «К1ыгуугу лъэпкъым и к1уэдыжык1ар.»	1					
Къытегъэзэжыныгъэ		1					
35	**Илъэс псом яджаркъыщапщытэж урок-зачет (тест)**	1		1			
	Псори	35	4	2			

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№	раздел хэр	темэр	сыхьэт	сочиненэ	проект	тест	зэманыр	
							планымк1э	фактическэк1э
Хэзыгъэгъуазэ			**1**					
Адыгэ 1уэры1уатэ			**2**					
2		Адыгэ нарт эпос. «Сосрыкъуэрэ Т1от1рэшрэ я пшыналъэ»	1					
3		Бэдынокъуэчынт ымзэрезэуар Ашэмэз и пшыналъэ. Лит и теорие. Егъэлеиныгъэ. Гиперболэ.	1					
Адыгэ		**уэрэдыжьхэр**	**3**	2				
4		«Щолэхъупщ и уэрэд» ,«Шэджэм окъуэХьэсанш и уэрэд» «Адыгэхъуэхъухэр» Ц1ыхубэ уэрэдхэр.	1					
5		**Сочиненэмхуэгъэхьэзырын.** «Нарт хъыбарыжьхэмлъ	1	2				

		эпкъымдеж щи1э мыхьэнэр»						
6		**Сочиненэятхащ**	1					
Адыгэлитературэ ХХл1.			**21**	**2**		**1**		
7		К1эрашэ Т. «Гъащ1эм и дерс»	1					
8		К1эрашэ Т. «Гъащ1эм и дерс»	1					
9		К1ыщокъуэ А. «Кхъужьейкъуда мэ» , «Сабий» …усэхэр *Литературэм и теорие.* Щоджэнц1ык1у 1. «Анэдэлъхубзэ», «Дыгъэритщуафэ гум», «ГъащIэм и IэфIыгъэ» , «Си щIыналъэ»,«Iуащ хьэмахуэ» усэхэр	1					
10		Нало З. «Ц1ыху напэ»	1					
11		Къэрмокъуэ М. «Щ1акхъуэ 1ыхьэ»	1					
12		Къэрмокъуэ М. «Щ1акхъуэ 1ыхьэ»	1					
13		**Илъэсныкъуэм яджамк1э урок - зачет(тестк1э**	**1**			1		
14		ХъупсырокъуэХъ. «Имыхабзэущыуат»	1					
15		ХъупсырокъуэХъ. «Имыхабзэущыуат»Литературэм и теорие.	1					
16		Брат Хь.	1					

		«Лъэпкъым и къуэпсхэр»						
17		Брат Хь. «Лъэпкъым и къуэпсхэр»	1					
18		Мэшбащ1э И. и усэхэр«Адыгэцей» «НасыпыфIэухэткъэплъытэр?» «МахуэщIэ» .	1					
19		Шэджыхьэщ1э Хь. «Къуэрылъху»	1					
20		Шэджыхьэщ1э Хь. «Къуэрылъху»	1					
21		Тхьэгъэзит З. и усэхэр«Гъатхэ» , «Адыгэпшынэ» .	1					
22		ЕлгъэрКашиф «Псы къиуа»	1					
23		ЕлгъэрКашиф «Псы къиуа»	1					
24		МыжейМ.»Пщэху»	1					
25		ХьэхС«ЦIыхухэр зауэмщыужынт…» ,«Къуршпсынэм и уэрэд»	1					
26		**Сочиненэхуэгъэхьэзырын**	1	2				
27		Сочиненэятхащ «Щремы1э зауэ»	1					
28		Анзор М. «Атэлыкъым и лъэужьыр»	1					
29		Анзор М. «Атэлыкъым и лъэужьыр»	1					

30		Мэзыхьэ Б. «Дыгъэр зэрыунк1ыф1ар»	1					
Хэхэсадыгэхэм я литературэ			**1**					
31		Къумыкъу М. «Сабийхэрщымщ ыхъум»	**1**					
Тхыгъэ зэдзэк1ахэр			**1**					
32		**Къэшэж И. и усэхэр «Уэгъэмахуэркъ эсамукъыс1уощI э», «Лэкъум сигу къохьэ**, адыгэлэкъум» АдыгэлIым и лIыгъэ» (перевод А. Бицуева)	1					
Иджырей тхак1уэхэм я литературэ			**4**					
33		Бицу А. «Си анэдэлъхубзэ» ,« АбыхэмящIэрт я псэрщIатыр».Уэр эзей А. «НэгъуэщI насыпу сыт сыхуей», «Пщэдджыжьым» и усэхэр	1					
34		Бемырзэ М. «Уадыгэным къик1ыр», «ЛъэIу» МыкъуэжьА.. «Псалъэжагъуэ» , «СогъэщIагъуэ» усэхэр	1					
Къытегъэзэжыныгъэ			**1**					
35	**Илъэс псом яджамк1э урок –зачет(тестк1э)**		**1**			1		

		псори	35	4		2		

Календарно- тематическое планирование 8 класс

№	Темэхэр	Сыхь.	Б/з соч.	Проект	Тест	Махуэ	
						План	Фактич.
Адыгэ 1уэры1уатэ		**2**					
1	«СосрыкъуэмафIэ къызэрихьар»	1					
2	БэдынокъуэнартхэмкъахилъхьахабзэфIыр.	1					
Адыгэуэрэдыжьхэр		**3**	**2**				
3	Адыгэуэрэдыжьхэр. «Хьэтхым и къуэМыхьэмэт и уэрэд», «Лабэдэсхэм я гъыбзэ»	1					
4	**Сочиненэмхуэгъэхьэзырын» «Сыдэзыхьэха нарт л1ыхъужьым и образыр»**	1	**2**				
5	Сочиненэмелэжьын	1					
Адыгэлитературэ ХХл1.		**7**					
6	ЩоджэнцIыкIу А. и усэ «Нанэ»,«Жангызым и нып фIыцIэжьыр» Къылышбий И. «1уэдыщэ»	1					
7	КIыщокъуэ Алим усэ «Уэздыгъей»	1					
8	КIыщокъуэ Алим «Мэжджыт»	1					
9	КIыщокъуэ Алим «Мэжджыт»	1					
10	Хьэкъун И. «Бланэщалъху мэк1уэж» повестыр	1					
11	Хьэкъун И. «Бланэщалъху мэк1уэж» повестыр	1					
12	**Илъэсныкъуэмяджаркъыща**	**1**			**1**		

	пщытэж урок – зачет(тест)						
13	КIуащ Б. Усэхэр. Литературэм и теорие	1					
Драмматическэтхыгъэхэр		**4**	**2**				
14	Акъсырэ З. «Дахэнагъуэ» пьесэр	1					
15	Акъсырэ З. «Дахэнагъуэ» пьесэр	1					
16	СочиненэХэкумтеухуауэ	1	**2**				
17	Сочиненэмелэжьын	1					
Къэбэрдей-Шэрджэслитературэ ХХл1.и ет1уанэ 1ыхьэ		**8**					
18	НалоА. Рассказ «Псыхьэнанэ»	1					
19	БицуА.«Телеграммэ»	1					
20	Къущхьэ С. «Анэ» рассказ.	1					
21	Ацкъэн Р. усэхэрКъуршыбгъэ , «ЩытхытхкIэ жыгымтхьэмпэуиIэр» , «Адыгэбзэм и бзухэрмэушэ» , «Си махуэу си хуарэ»	1					
22	Кхъуэхъу Ц. «Уэрижьыухъунщ,Хъалид»	1					
23	ПхъэшМ.«Таурыхъ» , «Дыгъэмрэмазэмрэ» усэхэр.	1					
24	Мысачэ П.«Псыхъуэгуащэ» , рассказы «Болэт и псынэ» , «Фэризэт и гукъеуэр» , «ЗэшыпхъуитI» , «Пшагъуэ» , «Фэеплъ» .	1					
25	Балъкъэр Ф.«УцIыхуфIмэ», «ФIыщIэ пхузощI» , «Шэджэмпсыкъелъэхэр» ,	1					

	«Дикъуршхэм я куэщIым» *(по выбору учителя)*.						
Кавказымислъэпкъхэмлитературэ		**1**	**2**				
26	Зумакулова Т. И. Усэр	1					
	Тхыгъэ зэдзэк1ахэр	**2**					
27	Мэлбахъуэ Е.«ШынагъуэтIуащхьэмахуэкI уэгъуэгур».	1					
28	Мэлбахъуэ Е.«ШынагъуэтIуащхьэмахуэкI уэгъуэгур».	1					
29	**Сочиненэ**	1	**2**				
30	Сочиненэятхащ	1					
К1эщ1у узытепсэлъыхьтхыгъэхэр		**3**					
31	Журт Б. Повесть «Шыдыгъу»	1					
32	Журт Б. Повесть «Шыдыгъу»	1					
33	Гъук1э М.«Джэду фIыцIэ» новелла	1					
Хэхзсадыгэхэм я литературэ		**3**		**1**			
34	Къандур М.«Маждэ» романымщыщпычыгъуэ	1					
Къытегъэзэжыныгъэ		**1**					
35	**Илъэс псом яджамк1э** **урок – зачет (тест)**	**1**			**1**		
	псори	**35**	**6**	**2**	**2**		

V. Календарно – тематическое планирование 9 класс.

№	Темэхэр	сыхь	сочч	тест	проект	махуэ	
						план	факт
XIX л1эщ1ыгъуэм псэуаадыгэ щ1эныгъэл1. тхак1уэхэмрэ		**5**	**2**				
1	Хэзыгъэгъуазэ.Нэгумэ Ш. и лит лэжь. «Хъуэхъу» усэр	1					
2	Къаз-Джэрий «Хьэжыт1эгъуей ауз»	1					
3	Хъан-Джэрий и литературнэлэжьыгъэр«Шэрджэсхъыбархэр» тхыгъэр	1					
4	Хьэт1охъущокъуэ Къ. М. «Хъарзынэ»	1					
5	К1ашэ А. Рассказы «МазитIкIэ къуажэм», «Жиным и гъэсэн»), «Пыпхэ». Литературэм и теорие.	1					
Бахъсэн узэщ1ак1уэхэр		**1**					
6	Цагъуэ Н.,«Адэмрэкъуэхэмрэ», «Цыжьбанэ лIыхъужь», «Адыгэтхылъыбзэм и тхыдэ» Дым 1.сымэ я хъыбархэр.	1					
Лъэпкъ джэгуак1уэ-усак1уэхэр		**1**	**2**	**1**			
7	Лъэпкъ джэгуак1уэ – усак1уэхэр (обзор) Выкхъэ Ш. «КIэтIырэ». АбазэКъ.«Дыгъужьищ»усэ. Мыжей С.«Дианэ», «Анэшхуэрмэбзэрабзэ» СижажэКъу. «Бахъсэныжь» Агънокъуэ Л. «Динысэфо», «АгънокъуэрШэрэджзэрыхуэусар», «Шэрэдж», «АгънокъуэмлIэныгъэмхужиIар», «АгънокъуэмнэпсымхужиIар», «АгънокъуэрУрыхузэрыхуэусар», «АгънокъуэмщIалэцIыкIумжриIар», «Агънокъуэркхъужьеижьымзэрыхуэусар»	1					
Адыгэ лит-рэрхх л1эщ1ыгъуэм и 20-40 гъ.		**3**	**4**		**1**		
8	Пащ1э Б.М. и усэхэр.Хьэхъупащ1э А. и усэхэр	1					
9	СочиненэХэкумтеухуауэ	1	2				
10	Сочиненэмелэжьын	1					
	Къэбэрдей –Шэрджэслитературэ1920-	**14**					

	1940 гъэхэр.						
11	Щоджэнц1ык1у А. и усэхэр «Сэтэней»,«Сэтэнейдахэ»,«Линэтрактор исткэщ», «Псэемыблэжпщащэ», «Пщэдджыжь», «ЩIымахуэ»,«ГурыщIэдыдж» ,«ЛIыкIуэ».	1					
12	**Илъэсныкъу. яджаркъыщапщытэж урок-зачет (тест)**	**1**		1			
13	Щоджэнц1ык1у А. «Мадинэ» поэмэр	1					
14	Щоджэнц1ык1у А. «Мадинэ» поэмэр	1					
15	«КъамботрэЛацэрэ» романымеджэн	1					
16	«КъамботрэЛацэрэ» романым и сюжетыр къэ1уэтэжын, зэпкърыхын.	1					
17	**Сочиненэ**«Бгырыс ц1ыхубзым и1а дэкъузэныгъэр Щоджэнц1ык1у А. и тхыгъэхэмкъызэрыхэщыр»	1	**2**				
18	Сочиненэмелэжьын	1					
19	К1эрашэ Т. и «Шапсыгъпщащэ» повестым и содерж.	1					
20	«Шапсыгъпщащэ» повестым и сюжетыр	1					
21	Щомахуэ А. и «Бгырысшухэр» роман	1					
22	Щомахуэ А. и «Бгырысшухэр» роман	1					
23	ТеунэХь. «Аслъэн» повестыр	1					
24	ТеунэХь. «Аслъэн» повестыр	1					
25	«Псэм и 1эф1ыр къыуатмэ» романым и содерж.	1					
26	Псэм и 1эф1ыр къыуатмэ» романым и содерж.						
	Драмматическэтхыгъэхэр	**3**					
27	Шортэн А. «Яшэмрэкъэзышэмрэ» пьесэ	1					
28	Сочиненэмелэжьын	1	2				
29	Сочиненэтхын	1					
	Къэбэрдей –Шэрджэслитературэ ХХл1.	**3**					
30	ГъуэщокъуэХъу. «Адэмрэкъуэмрэ» е «Адэм и ущие» тхыгъэр	1					
31	Тхыгъэр къызэщ1экъуэжын	1					
32	Щоджэнц1ык1у1. «Уи ц1эр ф1эсщынщ»темэр, содержанэр	1					
	Драмматическэтхыгъэхэр	**2**					
33	Къардэнгъущ1 З. «КъанщобийрэГуащэгъагърэ»Темэр, содерж	1					

34	Къардэнгъущ1 З. «КъанщобийрэГуащэгъагърэ»зэпкърых ын	1					
Къытегъэзэжыныгъэ		1					
35	**Илъэс псом яджамк1э урок –зачет (тест)**	**1**		**1**			
	Псори	35	8	2	2		

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Рекомендуемый перечень внеурочных мероприятий

5 класс

Игра-путешествие «Малые жанры фольклора». Характеристика малых жанров фольклора. Сопоставление фольклорной сказки и ее интерпретации средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм). Анализ и сравнение аналогичных мотивов адыгского и русского фольклора. Поиск нравоучительный и философский характер пословиц, поговорок. Определение с помощью пословицы жизненной / вымышленной ситуации. Развитие дикции на материале скороговорок.

Конкурс чтецов «Язык – душа народа». Передача интонацией и средствами голоса нюансов чувств, заключенных в поэтическом слове. Развитие речи через выразительное исполнение стихотворений. Артикулирование звуками, позволяющее услышать каждое слово в его полном и завершенном звучании. Развитие поэтического слуха. Восприятие художественной формы, мелодики и ритма родного языка.

Исследовательский проект «Моя родословная». Выполнение проектных работ. Использование исследовательских навыков. Проведение социологических опросов, записывание воспоминаний родственников. Изучение семейного архива, родословной семьи и построение генеалогического древа.

Диспут «Адыги на земле моей живут». Изучение историко-культурных традиций и духовного наследия адыгского народа. Толерантное отношение к духовным ценностям своего и других народов. Выражение своей точки зрения и ее аргументация.

6 класс

Выполнение проекта по краеведению «Моя родная Кабардино-Балкария». Создание и произнесение вслух собственных текстов о любви к Родине, родному краю, своему народу, необходимости охраны природы, окружающей среды.

Нахождение и сбор (стихотворения, рассказы, легенды о реках Кабардино-Балкарии). Различение положительного и отрицательного влияния человека на природу.

Конкурс стенгазет «Поэты и писатели о культуре» (на материале произведений писателей и поэтов о культуре). Выражение собственной значимости и причастности к решению классных, школьных задач. Создание собственных текстов для газеты с соблюдением норм орфографии и пунктуации. Выявление особенностей профессии журналиста и газеты как средства массовой информации (что такое газета, как она выпускается, как собирается материал, пишется и редактируется статья, как она оформляется).

Проектно-исследовательская работа «Мой аул» (на материале произведений писателей и поэтов о Родине). Осуществление действий, необходимых для выполнения проекта. Презентация результатов своей исследовательской деятельности. Подбор дополнительных материалов о биографии и творчестве писателя. Составление текстов о своей «малой» Родине, ее людях, о ближайшем окружении.

Урок-аукцион «Любимая книга». Работа с разными источниками информации и овладение основными способами ее обработки. Нахождение нужной книги в библиотеке. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). Определение своей роли в общей работе и оценивание своих результатов.

7 класс

Экскурсия в музей-мастерскую мастера старинных инструментов Зубера Иуаз «В гости к мастеру». Восприятие экспозиции музея как атрибута культуры и быта адыгов. Знакомство с новыми фактами истории, с достойными представителями своего народа. Развитие культурных ценностей и любви к национальным играм, танцам, фольклору, художественным ремеслам.

Литературная викторина «О войне мы узнали из книг» (на материале произведений писателей и поэтов о войне). Формирование самосознания на основе культурно-исторических и духовных ценностей, а также гражданско-

патриотических чувств к погибшим в годы Великой Отечественной войны, к ветеранам, людям старшего поколения. Анализ и сравнение нравственной стороны героев произведений о войне, своих поступков и поступков других людей. Участие в беседе о прочитанной книге, выражение своего мнения и аргументация своей точки зрения.

Круглый стол «Танцы выражают душу народа» (на материале произведений поэтов и писателей о танцах). Различение особых форм и приемов эмоционального выражения своих чувств в искусстве танца. Нахождение в народных танцах адыгов того, что составляет идеал мужской и женской красоты: мягкость, изящество и красоту движений девушек, строгость и величавость движений мужчин. Аргументирование позиции: танец является памятником художественной культуры, историческим источником информации о народе.

Выполнение проектной работы «Пусть книги друзьями заходят в наш дом». Осуществление действий, необходимые для выполнения проекта. Презентация результатов своей исследовательской деятельности. Использование справочными источниками для получения дополнительной информации. Построение сообщения в устной и письменной форме творческого характера. Выявление черт фольклорной традиции в литературных произведениях, определение художественной функции фольклорных мотивов.

8 класс

Игра-путешествие «Герои национального эпоса “Нарты”». Сравнение произведения героического эпоса с литературными произведениями. Формирование положительного отношения к родному языку и культуре. Установление связей между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Экскурсия в музей Али Шогенцукова. Репортаж с музея «В гостях у Али Шогенцукова». Связывание литературных произведений со временем их написания, современностью и традицией. Анализ языковых явлений, отраженных в художественных текстах разных исторических эпох. Подбор аргументов из художественной литературы для рассуждения на

лингвистическую тему. Проведение учебного исследования. Выявление авторской позиции, определение своего к ней отношения.

Встреча с актером театра и кино «Актер о жизни». Участие в театральных постановках, развитие сценической речи. Проявление доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимание других людей и сопереживание им. Выражение своей мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Построение монологической и диалогической речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Выполнение проектной работы «Адыгская кухня». Осуществление действий,необходимых для выполнения проекта. Почитание традиции застольного этикета адыгов. Работа с дополнительной литературой. Выполнение проектной работы по определенным темам. Использованиеразличных литературных ресурсов, в том числе интернет-ресурсов.

9 класс

Музыкально-литературный вечер «Музыка слов». Развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, общих музыкальных способностей (музыкальная память, слух), творческого воображения. Овладение основами музыкальной грамотности, ключевыми понятиями музыкального искусства.

Читательская конференция на тему «Открывая родную литературу» по роману Керашева Т. М. «Одинокий всадник». Анализ и обобщение в устной и письменной форме своего читательского опыта, участие в дискуссии. Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры. Создание творческих работ на основе проведенного текстологического анализа и итогов дискуссии (сочинение, презентация, статья, очерк, рецензия и т. д.). Анализ литературного произведения: определение его принадлежности к одному из литературных родов и жанров. Выделение и формулирование темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения. Характеристика героев, сопоставление героев из одного или нескольких произведений.

Экскурсия в краеведческий (литературный) музей «Ради жизни на Земле...». Формирование представлений о национальных героях и важнейших

событиях истории России и ее народов. Целенаправленный поиск и использование информационных ресурсов, необходимых для решения учебных и практических задач. Понимание литературных художественных произведений, в которых отражены разные этнокультурные традиции.

Выполнение проектной работы «Культура и быт адыгов». Осуществление действий, необходимых для выполнения проекта. Приобщение к духовно-нравственным ценностям кабардино-черкесской литературы и культуры. Сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Воспитание интереса и уважения к культурному многообразию Кабардино-Балкарии, к истории народов России.

Приложение 2

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

Методическиепособия

1. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 5 кл. общеобразоват. учреждений / сост. М. М. Кумахова, И. П. Варквасова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 240 с.

2. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 6 кл. общеобразоват. учреждений / сост. Ф. Б. Малаева, А. Т. Шогенова. – Нальчик: ГКУ КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 256 с.

3. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 7 кл. общеобразоват. учреждений / сост. Х. Т. Тимижев, Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 320 с.

4. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 8 кл. общеобразоват. учреждений. / сост. Б. Ч. Бижоев, М. С. Бижоева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 383 с.

5. Кабардино-черкесская литература: Учебник для 9 кл. общеобразоват. учреждений / сост. А. Х. Хакуашев, Н. Б. Бозиева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 224 с.

6. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 9 кл. общеобразоват. учреждений. / сост. Б. Ч. Бижоев, М. С. Бижоева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 495 с.

7. Адыгэлитературэм и тхыдэ. Япэтхылъ (История кабардино-черкесской литературы на кабардинском языке. I том. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутов А. М.) – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2010. – 492 с.

8. Адыгэлитературэм и тхыдэ. ЕтIуанэтхылъ (История кабардино-черкесской литературы на кабардинском языке. Том II. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т.,Гутов А. М.) – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2013. – 480 с.

9. Адыгэлитературэм и тхыдэ. Ещанэтхылъ (История кабардино-черкесской литературы на кабардинском языке. Том III. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутов А. М.) – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2017. – 508 с.

10. Абазэ А. Ч.КъэбэрдейтхакIуэхэр. Я гъащIэмрэ я лэжьыгъэмрэ. – Налшык: Эльбрус, 1999. – 488 н.

11. Абазэ А. Ч., Тэнащ Т. М.Къэбэрдейдраматургиер 1920-1930 гъэхэм. Налшык: Эльбрус, 2003. – 248 с.

12. Абазов А. Ч. Методическое указание по изучению пьесы Б. Утижева. – Нальчик. ФГОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» 2003. – 93 с.

13. АбытIэ В. Къ.АдыгэтхакIуэхэр: я къекIуэкIыкIар, я тхыгъэхэр, траухуахэр. – Черкесск: Къэрэшей-Шэрджэскъэралтхылътедзап Iэ, 2008. – 268 н.

14. Баков Х. И. Национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии. – Майкоп: «Меоты», 1994. – 254 с.

15. Баков Х. И.Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности (Избранны статьи). – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2010. – 224 с.

16. БакIууХъ. И.Адыгэлитературэ: гушыIэмрэауанымрэ. – Налшык: КБИГИ, 2013. – 183 н.

17. Бакъ З. Хь., ТIымыжьХь. Т. ХамэщIщыпсэуадыгэхэмкъахэкIатхакIуэхэр. – Налшык: «Полиграфсервис и Т», 2000. – 146 н.

18. БещтокъуэХь. Къ.Анэдэлъхубзэм и псынащхьэ. – Налшык: Эльбрус, 2009. – 231 н.

19. Бекизова Л. А. От богатырского эпоса к роману. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1974. – 288 с.

20. Бекизова Л. А. Ответственность слова: литературно-критические статьи. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1981. – 282 с.

21. Бекизова Л. А. Литература в потоке времени. – Черкесск: Карачаево-Черкесское книжное издательство, 2008. – 412 с.

22. Гутов А. М. Народный эпос: Традиция и современность. – Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2009. – 228 с.

23. Гъут І. М. Псалъэм и зэфІэкІыр. (Гутов Адам «Сила слова») – Налшык: Эльбрус, 2014. – 192 н.

24. История адыгейской литературы: в 3-х т. / Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований.Редкол.: К. Г. Шаззо (гл. ред.) [и др. Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во Меоты, 2002. Т. II. – 550 с.

25. Кабардино-черкесский язык: в 2 т. / [М. Л. Апажев и др.] гл. ред. М. А. Кумахов; Ин-т гуманитарных исследований Правительства КБР и КБНЦРАН. – Нальчик: Респ. полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.: Эль-Фа,2006.

26. Казиева, А. М. Антология литературы народов Северного Кавказа. В 5 т. Том I "Поэзия". Часть первая. / А. М. Казиева – Пятигорск: Изд-во ПГЛУ,2003. – 1120 с.

27. Кашежева Л. Н. Совершеннолетие пера: Очерки о творчестве писателей Кабардино-Балкарии. – Нальчик: КБКИ, 1968. – 116 с.

28. Кауфов Х. Х. В зеркале социальной жизни: Статьи. Очерки. Литературные портреты. Эссе. – Нальчик: Эльбрус, 1980. – 253 с.

29. Кудаева З. Ж. Мифопоэтическая модель адыгской словесной культуры. – Нальчик: Эльбрус. – 2008. – 296 с.

30. Курашинов Б. М. Содружество муз. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 204 с.

31. КІурашын Б. ФІэхъусапщий: Лигературэ, культура, ІуэрыІуатэ / КІурашынБетІал; – (Курашинов Б. М. Добро пожаловать: Лит.-критич. статьи, очерки, зарисовки.) – Налшык: Эльбрус, 1991. – Нап. 376; – Кабард.

32. КІурашын Б. М.Гъуазэ: Литературэ. Культурэ. ІуэрыІуатэ. Тхыдэ. Хабзэ. – Налшык: Эльбрус, 1996. – 360 н.

33. КІурашын Б. М.Лъэпкъгъуазэ. – Налшык: Эльбрус, 2000. – 412 н.

34. Къэбэрдейлитературэм и тхыдэмтеухуаочеркхэр. – Налшык: Эльбрус, 1972. – 352 н.

35. Антология кабардинской поэзии / [Ред. коллегия: А. П. Кешоков и др.];

[Вступ. статья Х. Теунова]. – [Москва]: [Гослитиздат], [1957]. – 299 с.

36. Къэбэрдейусэм и антологие = Антология кабардинской поэзии: XX лIэщIыгъуэ: XX век / [редкол.: Гъут І. М. и др.; сост. Абазэ А. Ч. и др.]. – Налшык: КъБР-м и КъП "1905 гъэмщыIаРеволюцэм и цIэрРеволюцэм и цIэрзезыхьэРесп. полиграфкомбинат" Эль-Фа, 2008. – 655 с.

37. КъэжэрХь. Хь. Уэрэд щIаусыр. – Налшык: Эльбрус, 2008. – 264 н.

38. КъэрмокъуэХь. Гъу.Тхыгъэхэр: Литературэ. Культурэ. IуэрыIуатэ. Тхыдэ. Хъыбарыжьхэр. Таурыхъхэр. – Налшык: Эльбрус, 1997. – 592 н.

39. Налоев З. М.ДжэгуакIуэхэмрэусакIуэмрэ. Адыгэбзэмрэлитературэмрэезыгъэджхэм я дэIэпыкъуэгъу. – Налшык: Эльбрус, 1979. – 161 н.

40. Налоев З. М. Послевоенная кабардинская поэзия. – Нальчик: Эльбрус, 1970. – 156 с.

41. Налоев З. М. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик: Эльбрус, 1985. – 272 с.

42. Налоев З. М. Антология ранней адыгоязычной литературы. – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2010. – 308 с.

43. Налоев З. М. Институт джегуако. – Нальчик: ООО «Тетраграф», 2011. – 408 с.

44. Нагаева Т. Б. ПисателиКабардино-Балкарии: Рек. указ. лит. / Сост. Т.Б. Нагаева, Т.Т. Нашапигова, Ш.И. Таппасханова; Нальчик: Эльбрус, 1978 – 316 с.

45. Хашхожева Р. Х. Писатели Кабардино-Балкарии (XIX – конец 80-х гг. XX в.). Биобиблиографический словарь. – Нальчик: Эль-Фа, 2003. – 442 с.

46. Пщыбий И. Хъ.ПсыпэлъэужьыфIэ: Литературнэ-критическэтхыгъэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1993. – 144 н.

47. Пщыгъуэтыж А. З.АдыгэусэгъэпсыкIэ. – Налшык: Эльбрус, 1981. –142 с.

48. Сборник статей о кабардинской литературе. – Нальчик: Кабард.-Балкар. кн. изд-во, 1957. – 328 с.

49. Сокуров М. Г. Лирика Алима Кешокова. – Нальчик: Эльбрус, 1969. –

224 с.

50. Сокъур М. Хь.Тхыгъэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1995. – 576 н.

51. ТеунэХь. И.Къэбэрдейлитературэмрэкъэбэрдейтхакlуэхэмрэ. (ХачимТеунов. Литература и писатели Кабарды). – Налшык: КъТТ, 1955. – 256 н.; Налшык: КъБТТ, 1959. – 344 н.

52. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. История кабардино-черкесской литературы Х1Х – нач. ХХ века. Программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. – 30 с.

53. Тимижев Х. Т., Балова Л. Ф. История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х годов ХХ в. Нальчик: КБГУ, 2019 г. – 44 с.

54. Тимижев Х. Т. История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п. л. – 61 с.

55. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов ХХ в. Практикум по курсу. – Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.

56. Тимижев Х. Т. История литературы адыгского (черкесского) зарубежья. Учебное издание. – Нальчик: КБГУ, 2018. – 13.2 п. л. – 224 с.

57. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б., Хежева Л. Х.Исторический факт в художественном осмыслении адыгских писателей (На примере адыгских исторических романов). – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2018. – 136 с.

58. Тимижев Х. Т. Истоки и предпосылки становления адыгских литератур. Учебное пособие. – Нальчик: КБГУ, 2019. – 147 с.

59. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б.Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур: учебное пособие; КБГУ им. Х.М. Бербекова – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2021. – 79 с.

60. Тхагазитов Ю. М. Жизнь и судьба Али Шогенцукова. – Нальчик: КБНЦ РАН, 2005. – 124 с.

61. Тхьэгъэзит Ю. М.ЗыкъуэпскIэзэпхащ: Статьяхэр. – Налшык: Эльбрус, 1991. – 164 н.

62. ТIымыжьХь. Т.Хэхэсадыгэлитературэ: Къызэрежьам, и зыужьыкIэмехьэлIаIуэхугъуэхэр (Тимижев Х.Т. Литература черкесского

зарубежья.) – Налшык: Эль-Фа, 2005. – 391 н.

63. ТІымыжьХь. Т., Тхьэгъэзит Ю. М.Адыгэлъэпкъ роман: и тхыдэгъуэгуанэмрэхудожественнэнэщэнэхэмрэ. – Налшык: Эльбрус, 2009. – 168 н.

64. ТІымыжьХь. Т.Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и тхыдэ. Курсым и программэ. – Налшык: Кабардино-Балкарский гос. ун-т им. Х. М. Бербекова, 2018. – 107 с.

65. Хапсироков Х. Х. Пути развития адыгских литератур. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1968. – 265 с.

66. Хапсироков Х. Х.О национальном своеобразии литератур адыгских народов. – Черкесск: Карачаево-Черкес. кн. изд-во, 1960, 1960. – 62 с.

67. Хапсироков Х. Х. Жизнь и литература. – М.: Олма-пресс, 2002. – 304 с.

68. Хапсироков Х. Х. Восхождение: Творческий путь Алима Кешокова. – М.: «Олма-Пресс», 2002. – 319 с.

69. Хашукоева Ф. М. Черкесское (адыгское) литературоведение (на материале Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии и зарубежья). – Нальчик: ООО «Тетраграф», 2013. – 424 с.

70. Р.Х. Хашхожева. Адыгские просветители. Нальчик: Эльбрус, 1983. 244 с.

71. ХьэкІуащэ А. Хь.ЯпэадыгэтхакІуэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1974. – 323 н.

72. ХьэкІуащэ А. Хь.АдыгэусэгъэпсыкІэ. – Налшык: Эльбрус, 1998. – 288 н.

73. ХьэкІуащэ А. Хь.ЩоджэнцІыкІу Алий, ИгъащІэмрэлэжьыгъэмрэ – Налшык: Эльбрус, 2000. – 352 н.

74. ХьэкІуащэ А. Хь.ГурыщІэм и джэрпэджэж. Литературно-критическэтхыгъэхэр. – Налшык: Эльбрус, 2009. – 270 н.

75. ХьэкІуащэ А. Хь.Адыгэпросветительствэр 19–20-нэ лІэщІыгъуэхэм. (А.Х. Хакуашев. Адыгские просветители). Нальчик: Эльбрус, 1978. – 260 с. – Налшык: Къэб.-Балъкъ ун-т, 2009. – 180 н.

76. Шакова М. К. Кабардинский драматический театр. – Нальчик: Эль-Фа, 2005. – 447 с.

77. Шакова М. К. Национальные истоки и становление кабардинской драматургии и театра. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2006. – 66 с.

78. Шэвлокъуэ П. Ж. Тхыгъэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1997. – 560 н.

Словари

79. Апажев М. Л., Коков Д. Н., Кабардино-русский словарь. Около 27000 слов / Под научной редакцией д. ф. н. Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус,2008.– 704с.

80. БижоевБ. Ч.Русско-кабардинскийразговорник/Б. Ч.Бижоев,Х. Т.Тимижев.–Нальчик:Эльбрус,2008.– 112 с.

81. Бижоев Б. Ч. Учебный русско-кабардинский словарь: около 24 000слов / Под общей редакцией доктора филологических наук Б. Ч. Бижоева. – Нальчик:Эльбрус,2013.–848 с.

82. Гяургиев, Х. З. Кабардинский язык: Учеб. кабард. яз. для сред. спец. учеб. заведений, шк. и кл. с углубл. изучением родного яз. / Х. З Гяургиев., Х. Э. Дзасежев – Нальчик: Эльбрус, 1995-. - 22 см.Ч. 2. 238,[1] с.; Ч. 2. - Нальчик: Эльбрус, 1995. – 238 с.

83. Дзуганова Р. Х., Шериева Н. Г., Словарь синонимов кабардинскогоязыка(дляшк.).–Нальчик: Эльбрус,1997.–118с.

84. ЕмузовА. Г.Англо-кабардино-русскийфразеологическийсловарь. – Нальчик:Эльбрус,1976.–350с.

85. ЗекореевН. Н.Школьныйрусско-кабардино-черкесскийтерминологическийсловарь=Урыс-адыгэтерминпсалъалъэ:более2500слов/ Н.Н.Зекореев.–Нальчик:Эльбрус,1999.– 283 с.

86. КардановБ. М.Русско-кабардинско-черкесскийсловарь:около30000 слов / Сост. Б. М. Карданов, А. Т. Бичоев; Отв. ред. А. О. Шогенцуков;Сприл.краткогограммат.очеркакабард.-черкес.яз.Б.М.Карданова;Кабард. науч.-исслед. ин-т при Совете Министров Кабард. АССР. – М.:ГИС,1955.–1055с.

87. Словарь кабардино-черкесского языка= Адыгэбзэпсалъалъэ: ок.31000

слов / Ин-т гуманитар. исслед. Кабард.-Балк. науч. центра Рос. акад.наук; [М.Л.Абитови др.].1.изд.–М.:Дигора,1999.–852 с.

88. СукуновХ. Х. Кабардино-черкесско-русско-англо-турецкийсловарь в иллюстрациях = KabardinoCircassianRussian-EnglishTurkishpicturedictionary/Х. Х. Сукунов, И. Х. Сукунова.–Нальчик:Эль-Фа, 1998.–414с.

89. УрусовХ.Ш.Орфографическийсловарькабардино-черкесскогоязыка: 90000 слов / Урусов Х. Ш., Захохов Л. Г. – Нальчик: Эльбрус, 1982. –1133 с.

Информационные ресурсы

90. Государственная национальная библиотека КБР // URL: http://гнбкбр.рф/ (дата обращения: 30.06.2022).

91. Помощь в изучении языка адыгов //URL: https://www.anabza.org/ (дата обращения: 30.06.2022).

92. Приложение «Гухэлъ» для поддержки черкесского языка и культуры: // URL: https://aheku.net/news/society/prilozhenie-guxel-sozdano-dlya-podderzhki-cherkesskogo-yazyika-i-kulturyi (дата обращения: 30.06.2022).

93. Портал «Средства массовой информации КБР» // URL: http://www.smikbr.ru/ (дата обращения: 30.06.2022).

94. Сайт «Сказки, притчи и мифы народов мира» «Адыгские притчи» //URL: https://www.thetales.ru/ (дата обращения 28.07.2022 г.)

95. Онлайн-словарькабардино-черкесскогоязыка(онлайн+приложение для Android) // URL: http://www.amaltus.com/ (датаобращения:30.06.2022).

96. Портал«Российскоеобразование»//URL:www.edu.ru(датаобращения:30.06.2022).

97. Самыйбольшойонлайнсловарь«Glosbe»//URL:https://ru.glosbe.com/ru/kbd/ кабардино-черкесский(датаобращения:08.05.2022).

98. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // URL:https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/home/ssylki(датаобращения:30.06.2022).

99. Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: http://sibza.org(датаобращения:30.06.2022).

100. Электронная библиотека КБГУ //

URL:http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/ElectrinicLibrary.aspx(датаобращения:30.06.2022).

Приложение 3

Список произведений, рекомендованных для внеклассного чтения и заучивания наизусть

5 класс

Для внеклассного чтения

Из адыгского устного народного творчества:

Сказание «Лашын»(«Лашин»), сказка «Мыщэ и къуэ Батыр» («Батыр сын медведя»), сказка «Къарэлъакъуищ» («Трехногий вороной»), сказка «ТхьэкIумэкIыхьанэр, Бажэр, Дыгъужьыр» («Зайчиха, Лиса и Волк»).

Из кабардино-черкесской литературы:

Ацканов Р. Х. Стихотворения «Богат мой край счастливыми старцами…», «Мой добрый конь-хуара», «На горе», «Запах дыма очага».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

Бажов П. П. Рассказ «Серебряная миска».

Бицуев А. М. Стихотворения «Земля родная», «Фотография», «Зов матери», «Мой край».

Губжоков Л. М. Стихотворения «Горный орел», «Сад свободы», «Жажду воды».

Гедгафов Б. М. Стихотворения «Не заставляйте плакать матерей», «Моя адыгская земля», «Даже если я на небесах…», «Ошхамахо».

Елгъэр К. М. Рассказ «Трудная ночь».

Кешоков А. П. Стихотворения «Если, мама, вспомнишь обо мне…», «Начало пути», «Даже если на твоей родине растет только одно дерево…»; Поэма «Лисья гармошка».

Мисроков С. М. Рассказ «Близнецы».

Налоев А. Х. Рассказ «Дупло».

Налоев З. М. Рассказ «Единственный подвиг сына кузнеца».

Пачев Б. М. Стихотворения «Ветер несчастья», «Весна», «Для земли моей», «Старые люди добросердечны», «Обустройство мира – дело науки».

Теунов Х. И. Рассказ «Золотистое утро».

Ханфенов А. М. Рассказы «Мне нравится», «Осел и Волк».

Хахов С. Х. Рассказ «Новый директор».

Шекихачев Х. Т. Рассказ «Боксер».

Шортанов А. Т. Рассказ «Звезда героя».

Шогенцуков А. А. Стихи «Весна», «Осень», «Милосердие маленького Хасанша», «Хасанш – ученик».

Шогенцуков А. О. Стихотворения «Моя мама», «Добро», «Истина», «Одиноковое дерево»; Поэма «Песня Шагди».

Шомахов А. К. Стихотворения «Сажаем мы деревья», «Честь», «Добро», «Специалист».

Утижев Б. К. Стихотворения «Береза и дуб», «В мире чудес».

Для заучивания наизусть

Сказка «Приемный сын Иныжа» (можно заменить отрывками из других сказок).

Загадки и пословицы (на выбор обучающихся, но не менее пяти).

Кешоков А. П. Поэма «Эльбаздуко», первые 24 строчки.

Куашев Б. И. Стихотворение «Мой спутник».

Шогенцуков А. А. Стихотворение «Времена года» (одно стихотворение на выбор).

Бештоков Х. К. Стихотворение «Земля отцов».

Тхагазитов З. М. Стихотворение «Милосердие».

6 класс

Для внеклассного чтения

Из адыгского устного народного творчества:

Сказания о нартах «Нарт БэдынокъуэрэИныжьымрэ» (Бадыноко и Иныж»), «Нартхэ я лэгъуп» («Котел нартов»).

Мифы народов мира.

Из кабардино-черкесской литературы:

Ахметов М. Х. Стихотворение «Жалоба осла».

Бемирзов М. Хь. Стихотворения «Обида», «Сила слова», «Дозорный».

Бештоков Х. К. Стихотворение «Скалы, когда гляжу из машины».

Бицуев А. М. Стихотворения «Искренние чувства», «Почетная обязанность», «Мама».

Гаунов Б. Х. Стихотворения «Начало весны», «Недоброжелателю».

Губжоков Л. И. Стихотворения «Земля отцов», «Адыгский костюм», «Моя земля – мой красивый цветок».

Куантов А. Т. «Андемиркан».

Кагермазов Б. Х. Стихотворения «Возраст орла», «Ледяная вершина», «Слово».

Кажаров П. Х. Стихотворения «Земля адыгов», «Красоте этого мира», «Солнце».

Мазихов Б. Б. Рассказы «Воспоминания», «Чужая бурка».

Тхагазитов З. М. Стихотворения «На весеннем лугу», «Ветер», «Время».

Ханфенов А. И. Стихотворения «Адыгский этикет», «Воспоминания», «Всадник поэзии».

Хахов С. Х. Стихотворения «Мой спутник», «Красивые цветы».

Шекихачев Х. Т. Отрывок из романа «Терек свидетельствует».

Шогенцуков Н. Х. Стихотворения «Кукла полевая», «Утренняя заря», «Земля дышит».

Для заучивания наизусть

Шогенцуков А.А. Поэма «Зимняя ночь» (отрывок по выбору обучающихся).

Братов Х. М. Рассказ «Замир» (отрывок по выбору обучающихся).

Кешоков А. П. Стихотворение «В начале пути».

Абитов Х. Я. Стихотворение «Скала и маленькое яйцо».

Губжоков Л. М. Стихотворение «Горы стоят на страже».

Сонов А. К. Стихотворение «Шагди».

7 класс

Для внеклассного чтения

Из адыгского устного народного творчества:

Сказания «Тлепш и Дерево-богиня», «Тлепш и Орсериж», «История наименования «Кабарда», «Песня Темруко», «Дамалей».

Из кабардино-черкесской литературы:

Ацканов Р. Х. Стихотворения «Целый год», «Тому, кто говорит на адыгском языке», «Моей земле».

Братов Х. М. Стихотворения «Песня Ашемеза», «Когда цветут подснежники».

Бештоков Х. К. Стихотворение «Чудесная осень».

Гаунов Б. Х. Рассказ «Ветер с Кишбалка».

Бицуев А. М. Стихотворения «Это ночное небо», «Время», «Никогда…», «Не знали устали…».

Гедгафов Б. М. Стихотворения «Звезда отца», «Мой родной язык – язык моей матери...».

Кешоков А. П. Стихотворения «Буря», «Горы находятся в спокойствии», «Меткие стихи», «Чести достойный».

Кештов М. Х. Стихотворения «Без моего ведома…», «Народная песня», «На Мамаевом кургане».

Куашев Б. И. Стихотворения «Птица мира», «Добро и зло».

Карданов Б. М. Отрывок из повести «Радостная встреча».

Кохова Ц. М. Отрывки из рассказов «Как эфенди птичью голову съел, «Ты тоже состаришься, Халид».

Кауфов Х. Х. Отрывок из повести «Лес из деревьев состоит».

Налоев З. М. Новелла «Дерево Хурсана» («Дерево Паслен черный»).

Сонов А. К. Стихотворения «Песенка», «Молитва», «Герой».

Для заучивания наизусть

Эпос «Песня об Ашемезе», первые 30 строчек.

Гедгафов Б. М. Отрывок из рассказа «Две осени Кандыги» в 30 строк.

Кешоков А. П. Стихотворение «Силой стихов сжигая врага».

Налоев З. М. Баллада «Совесть человека», 32 строки.

Мижеев М. И. Отрывок из рассказа «Пщэху» в 20 строк.

Оразаев А. П. Одно стихотворение на выбор.

Бицуев А. М. Стихотворение «Мой родной язык».

Тхагазитов З. М. Стихотворение «Адыгская гармонь».

Бемирзов М. Хь. Одно стихотворениена выбор.

8 класс

Для внеклассного чтения

Из адыгского устного народного творчества:

Сказания о нартах «Сосруко и Тотреш», «Песня о Батарезе», «Песня древних нартов».

Из кабардино-черкесской литературы:

Бештоков Х. К. Стихотворения «Баксан», «На родине моей».

Дугужев Ф. Стихотворения «Али Шогенцуков», «Боль».

Кешоков А. П. Стихотворения «Слово на могиле МухабаАбитова», «Меткие стихи».

Каширгов Х. Х. Роман «Крепкие корни».

Кармоков М. М. Рассказ «Серебряная чаша».

Мальбахов Э. Т. Роман «Страшен путь на Ошхамахо».

Мизов А. Л. Стихотворение «Там, вдали, течет Урух».

Сонов А. К. Стихотворения «Шагди», «Пусть наступит этот день».

Тхагазитов З. М. «Дай руку», «Земля отцов», «Моя родина».

Хагур А. М. Драма «Черкесские дворяне».

Хаупшев М. Т. Новелла «Танец Хаджет».

Хахов С. Х. Роман «Вечность» («День длиною в вечность»).

Хунаго Н. Стихотворения «Разбудите меня», «Надежда», «Не обижайся».

Шибзухов М. Х. Рассказы «На водяной мельнице», «Белобокий».

Шогенцуков А. О. Повести «Весна Софият», «Заря над Урухом», «Мирное утро».

Для заучивания наизусть

Из адыгского устного народного творчества:

Народная песня «Лабэдэсхэм я гъыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы») (можно заменить другой песней о Русско-Кавказской войне).

Из кабардино-черкесской литературы:

Шогенцуков А. А. Стихотворение «Нана».

Кешоков А.П. Отрывок из романа «Достойный хороших отзывов» (начиная со слов «АргуэруфочуэмакъкъэIуащ…»).

Куашев Б. И. Стихотворение «Добро и зло».

Губжоков Л. М. Одно стихотворениена выбор.

Бештоков Х. К. Одно стихотворениена выбор.

Балкарова Ф. Г. Одно стихотворениена выбор.

Ацканов Р. Х. Одно стихотворениена выбор.

9 класс

Для внеклассного чтения

Абазов К. «Песня Анзорова».

Абуков Х. К. Роман «На берегах Зеленчуков».

Агноков Л. Избранное.

Атажукин К. «Кабардинская азбука».

Ахматуков К. И. Рассказы «Лишний», «Искатель правды».

Дымов А. «Этика. Азбука. Доброе слово».

Гошоков Х. Х. Стихи и поэмы.

Казы-Герей С. Персидские предания.

Кардангушев З. «Кабарда и Альтуд».

Кешев А.-Г.К. Повесть «Абрек», рассказ «Воспитанник Джина».

Керашев Т. М. Роман «Одинокий всадник».

Кодзоков Л. М. Стихотворение «Стихотворения одного черкеса».

Ногмов Ш. Б. История адыхейского народа.

Пачев Б. М. Избранные произведения.

Сижажев К. Стихотворения «Тлостахан»,«Плач Секрека».

Теунов Х. Роман «Род Шеджемоковых».

Хавпачев А. А. Избранные произведения.

Хан-Герей С. Рассказы «Князь Камбулат», «Аббат Бесленей» и др.

Шогенцуков А. А. Избранные произведения.

Шогенцуков А. О. Избранные произведения.

Шомахов А. К. Сборник стихотворений «Пусть мое слово дойдет до вас».

Шортанов А. Пьеса «Мурат».

Цагов Н. Рассказы «Два друга»,«Кот и пес».

Для заучивания наизусть

Ногма Ш. Б. Стихотворение «Хох» («Благопожелание»).

Пачев Б. М. Стихотворение «Завещание».

Хавпачев А. А. Стихотворение «Времена года».

Шогенцуков А. А. Вступление романа «Камбот и Ляца».

Керашев Т. М. Отрывок из повести «Дочь шапсугов», 30 строк.

Гошоков Х. Х. Одно стихотворение на выбор.

Теунов Х. И. Отрывок из романа «Подари красоту души», 30 строк.